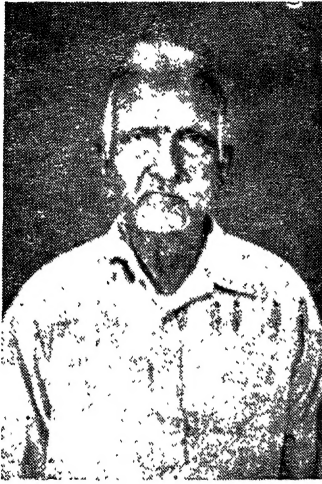


స్మృత్యంజలి



పితృదేవోభవ !

మా నాన్నగారు పూజ్యులు

శ్రీ కొమరగిరి నరసింహారావుగారు

నందిగమలో స్వర్గస్థులైనారు వారి ఆత్మకాంతికి
భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుచున్నాము.

వారికి మా శ్రద్ధాంజలి సమర్పించుకుంటున్నాము.

జననం : 15-10-1902 మరణం : 12-6-1986

కొమరగిరి తృప్తమోహనరావు

ఎడిటర్ 'శ్రీవాణి'

,, రామమోహనరావు

,, సూర్యప్రకాశరావు

,, రాజశేఖర్

అభిప్రాయచేరిక

“మీ పత్రికలో ఆధ్యాత్మిక విషయాలు చాలా బాగున్నాయి. సంపాదకీయాలు అద్భుతంగా ఉన్నాయి.”

- వేమూరి నారాయణమూర్తి, బందరు

“జాతిని ముఖ్యంగా తెలుగుప్రజలను శీలవంతులుగా, దేశ తపాలుగా శ్రీవాణి పత్రిక తీర్చిదిద్దగలదు అనుటకు ఎలాంటి సందేహము లేదు.”

- గులాబీల మల్లారెడ్డి (అడ్వకేటు), కరీంనగర్

“శ్రీవాణి అన్నివిధములా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. మా కుటుంబ సభ్యులందరూ మక్కువతో చదువుతున్నారు.”

- గుండవరపు సత్యనారాయణ, భువనగిరి

“శ్రీవాణి అందర్నీ ఆకర్షిస్తున్నది. సర్వక్రొత్త శీర్షికలతో వెలువరుస్తున్నందుకు సంతోషం.”

- డా॥ జి. జోతీరత్నయ్యారాధ, అనంతపూరి

“పత్రికను ఉత్తమ సాంప్రదాయాలతో వెలువరిస్తున్నందుకు అభినందనలు.”

- జానమద్రి హనుమచ్ఛాస్త్రి, కడప

“శ్రీవాణి వ్యాసాలిన్ని బాగుంటున్నాయి. ఆకర్షణీయమైన ముఖచిత్రాలు వేస్తున్నారు.”

- కె. వి. సాంబశివరావు, చావణగెరె, కర్ణాటక

“శ్రీవాణిని చూచిన తరువాత మిమ్మలను ఆభివంధించుకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. పత్రిక నిండుగావుంది. రంజనిమాల హైలైట్.”

- డా॥ ఇ. చంద్రమౌళి, తిరుపతి

“శ్రీవాణి పత్రికలు రెగ్యులర్ గా వచ్చుతున్నాయి. వారికోత్సవ విశేషాలు కన్నులకు కట్టినట్లుగా వివరించారు. జస్టిస్ సాంబశివరావుగారి ఉపన్యాసం చదివాక శ్రీవాణి నిర్వాహకులుగా మీ నిర్వాహకత్వక దృష్టిని గ్రహించగలిగము. శ్రీవాణి అనే పేరులోనే ఉన్నది వైశిష్ట్యం. శ్రీవాణికి అభినందనలు.”

- స్వరూపరాణి, మోద

జూన్ - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 6

నీతి

సాంస్కృతిక మార్గపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 3-00

సంవత్సర చందా : రు. 33-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

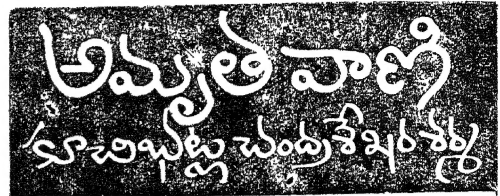
**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
రంజనిమాల	- డా॥ వి. పణేంద్రుడు	4
భారతీయ సంస్కృతి - ప్రీతి	- సత్యసాయిబాబా	5
హనుమంతుడు	- కొమరగిరి	7
గోపాలకృష్ణ గోఖలే	- కొమరగిరి	11
కళాత్పత్తిక జగత్తులు	- ముంగర జాషువ	15
శ్రీ మారవస్వామి	- కలవటపు రామకృష్ణారావు	17
ధృతరాష్ట్రుని రాజనీతి	- వడలి మండేశ్వరరావు	19
వైద్యవాణి	- ఎస్. ఎన్. దుర్గారావు	21
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేర్ (సీరియల్)	- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	22
శ్రీవాణి గిరిజాబురాయి	- కవలవాలు లింగమూర్తి	27
జీవితం (కవిత)	- డి. సుజాతాదేవి	28
బాలగేయాల విశిష్టత	- డా॥ నా. శాస్త్రి	29
హంపి స్మృతి	- చిల్లర భవానీదేవి	30
విశ్వశాతవారి సారస్వత సంపద	- డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ	31
చెట్లను తొలిచే వడంగిపిట్ట	- డా॥ దుగ్గరాజ శ్రీనివాసరావు	35
అంతర్జాతీయ (వార) పత్రికలు	- మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి	36
యారమితా వనమాలినా (కథ)	- చింతపల్లి అన్నపూర్ణ	37
జ్యోతిషవాణి	- కవిరా కామేశ్వరశర్మ	40
పంటలు - విశేషాలు	- వడ్డాది తమ్మిరాజు	41
నవలా ! ఓ నవలా ! (సీరియల్)	- ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	42
పుస్తక సమీక్ష	- ఆచార్యభావన్	46
గారె దండకము (కవిత)	- పువ్వా పూర్ణానందం	47
దేవాలయాలలో పెద్ద గంటలు	- డా॥ జయంతి కృష్ణమూర్తి	49
జిడ్డు కృష్ణమూర్తి	- వెన్నా శిరా కృ	51

కో॥ అజ్ఞానం త్యజ హేమనోఽపివ సదా బ్రహ్మత్వ
సద్భావనాత్
సంకల్పానభిలాసపి త్యజ జగన్మిత్యాత్మ్య సద్భావనాత్
కామాన్ సాధన సాధ్యదుఃఖ వివహర్యానా దజగ్రం
త్యజ
క్రొధం తుక్షమయా సదా జహి బలా ల్లోతంతు
సంతోషతః ॥



అచార్య శంకరులు లోకాన్ని అనుగ్రహించి మనసు కంటుకొనే దుర్భాసనలను దూరం చేసుకోవడానికి మార్గాన్ని ప్రబోధిస్తున్నారు.

మనిషిని నడిపించేది మనస్సు. దాన్ని బట్టి మనిషి ప్రవృత్తి వుంటుంది. కనుకనే అన్నింటికంటే ముందు మనసును బాగుచేసుకోవాలి.

మనసుకు మూలస్థం వట్టింది. అదే అజ్ఞానం. అంటే నేను వేరు, బ్రహ్మకత్వం వేరు అనే భావనే అజ్ఞానం. గీతార్థంగాని, ఉపనిషద్ధర్మంగాని, బ్రహ్మసూత్రార్థంగాని యేటింటుంటే నేనే బ్రహ్మని. ఈ ఆత్మకే బ్రహ్మ అనే యథార్థ విషయం. ఈ సంగతి తెలుసుకోలేని స్థితి అజ్ఞానం. ఈ అజ్ఞానం వల్ల మనిషి స్వస్వరూపం తెలిసికోలేకపోతున్నాడు. అనగా ఆత్మజ్ఞానం అతనికి లేకపోతోంది. పైగా యీ శరీరమే ఆత్మ అనుకొనే ప్రమాదంలో కూడా పడుతున్నాడు. ముడిలో నేను అనే విశ్వాసంతో గూడిన యే భావమున్నదో లేక తెలివి వున్నదో అదే ఆత్మ వదర్థం. అయితే బ్రహ్మం. “అహంబ్రహ్మస్మి” “అయమాత్మాబ్రహ్మ” “తత్త్వ మసి” “ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ” అనే మహావాక్యాల తానే బ్రహ్మం అని ప్రబోధిస్తున్నాయి. ఇది తెలియని మనిషి తాను బ్రహ్మంకంటే వేరు అనే భావంలో వున్నాడు. ఈ రూపమైన అజ్ఞానం నశించి తానే బ్రహ్మం అని తెలుసుకోవాలంటే గురువు నాశ్రయించి తీరాలి అలా గుర్తున్నగ్రహంతో ఓ మనసా! అజ్ఞానం వదిలిపెట్టు అని మనసును సంబోధిస్తున్నారు స్వామి.

ఇక యీ మనసులో ఆనుక్షణం పుడుతుంటాయి కోరికలు. వాటి కంతంటూ లేదు. దీనికి కారణం యీ కంటి కగవడే జగత్తు. ఈ ప్రపంచం, ఇందులోని వస్తు జాలం నర్మం నిజమనుకొని మోహపాపి మనిషి వీటిమీద కోరికలు పెంచుకొంటున్నాడు. ఈ కోరికలు పోవాలంటే ముఖ్యంగా ఈ జగత్తంతా అసత్యం అకాల్యతం అనే విషయం తెలుసుకొంటే చాలు. ఈ జగత్తు పుట్టింది. అంటే పుట్టుకకు పూర్వం లేదు. పుట్టింది నశించక తప్పదు. నశించిన తర్వాత యిది

వుండదు. పుట్టుకకు నాశనానికీ నడుమ వచ్చిందే యీ జగత్తు. ఇది నిజం కాదు. ఈ సత్యాన్ని తెలుసు కొంటే మనిషి కోరికలను పెంచుకోడు. కనుక ఓ మనస్సా! ఈ జగత్తు వట్టి అబద్ధం అని తెలుసుకొని ఆ కోరికలను పూర్తిగా వదిలేయి అని ప్రబోధిస్తున్నారు శంకరులు.

“కామ ఏష క్రోధ ఏష రజోగుణ సముద్భవః” అని గీతావాక్కు. ఈ కామక్రోధాలు రెండూ రజోగుణం వల్ల పుడతాయి. ఈ కామం అనుభవిస్తున్నకొద్దీ నశించక పోగా పెరుగుతుంది. దీన్ని సాధించటానికి మనిషివడే శ్రమ యింతా అంతా కాదు ఆ శ్రమవల్ల వచ్చే దుఃఖాలను తల్చుకొని యీ కామం జోలికి పోవద్దని శంకరుల ప్రబోధం.

క్రొధం కూడా పెద్ద శత్రువే మనిషికి. కోపంవల్ల పాపకర్మ చేసాడు మనిషి. కోపమనేది అనరాలన్నింటికీ మూలం. ఈ అనరాలతో జీవితం నరకం చేసుకోకుండా వుండటానికొక పుష్టాయం వుంది. అదే క్షమ. అంటే ఓర్పు. ఎలాంటి కష్టాన్నయినా సహించే శక్తి నలవరచు కోవాలి. అప్పుడు ఎదుటివాడు కోపం గలిగించే మాట పలికినా, దూషించినా యీ సహనమున్న వ్యక్తి మీద ప్రభావమేమాత్రం పడదు. అందుకని క్షమాగుణంతో క్రోధాన్ని పోగొట్టుకోవచ్చు.

ఇలాగే లోభం కూడా అరిషడ్వర్గంలో ఒకటి. లోభిగా మనిషి జీవించటం చావులాంటిదే. అంతులేని ఆశాపాశంలో మనిషిని బంధించేది యీ లోభ గుణం. దీనిలో చిక్కిన జీవికి మోక్షం లేదు. ఈ లోభం మనిషి దగ్గరకు రాకుండా చేసుకోవాలంటే ప్రధానంగా ఎప్పుడూ తృప్తితో ఇతరాలి. నిత్యతృప్తిగల వ్యక్తికి లోభమనేది నంభవించదు. అదే మనిషికి కొండంత బలాన్నిస్తుంది. “సంతోషమే నగం బలం” అన్నారు. సంతోషంవల్ల లోభాన్ని నశింపజేసుకో. అంటారు జగద్గురువులు. కామక్రొధ లోభాలు మూడూ నశిస్తేగాని జ్ఞానానికి అవకాశం కలగదు ఈ మూడూ ఒక కూటమి.*

సంపాదకీయం

డా॥ కె. యల్. రావు

ప్రదీక్షాల విషయంలో పరిపూర్ణంగా అధ్యయనం చేసిన మహామేధావి, అసమాన ప్రతిభా సంపన్నుడు, విశ్వ విఖ్యాతిని గడించిన సుప్రసిద్ధ ఇంజనీర్, కేంద్ర మాణిమంత్రి డా॥ కె. యల్. రావు ది 18-5-1986న భాగ్యనగరంలో స్వర్ణస్థైర్యమైనారు. ఆయన వస్తుకః రాజకీయవాది కాదు. కుతంత్ర రాజకీయాలు అసలే తెలియవు. గ్రూపు మూలా రాజకీయాలకు ఆసక్తికడు. రాజకీయ దృష్టితో ఆయన ఏనాడు ఏ విషయాన్ని చూడలేదు. ప్రగతి పథకాలను ఎవరూ సూచించినా స్వీకరించి రూపకల్పన చేసే ప్రజలకందించిన స్వార్థరహితుడు. ఆయితే ఆయన నడుకాలు, విశాల హృదయం ఆయన జీవితప్రగతికే అవరోధమై, ప్రతిబంధకమై ఆయన ప్రతిభను మరుగున పడేశాయి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఏర్పడిన ప్రభుత్వ మంత్రివర్గంలో, రాజకీయాల కత్తికంగా అనేకమంది మేధావులకు స్థానం లభించింది. రానురాను అసత్కాంక్షదాయానికి తిలదకాలు యివ్వడం జరుగుతున్నది. ప్రస్తుతం అటు కేంద్రంలోను, ఇటు రాష్ట్రముల లోను గ్రూపుమూలా కులరాజకీయాలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి, మేధస్సును పరగణనలోకి తీసుకోవడంలేదు. సంఘచిత, స్వార్థరాజకీయాలు విచ్ఛలవిడిగా విశృంఖలంగా విలయలాదవం చేస్తున్నాయి. ఎవరు అధికారంలోనికి వస్తే వారి అనుయాయులకు, బంధువులకు మాత్రమే అధికారయోగం పడుతున్నది.

“మేధావిగా పుట్టటంకంటే అదృష్టవంతుడిగా పుట్టడం మేలు” అనే సామెత డా॥ రావుగారి విషయంలో ఋణమైంది. ప్రస్తుత రాజకీయకాత్తంలో అవృష్టమునకు నిర్వచనం - కేవలం పార్టీ, కులం, గ్రూపు అని చెప్పటంకే సరిపోతుంది. ఈ నిర్వచనం ఆయనకు వ రించకపోవడం వలన మహామేధావి అయినా ఇంట్లో కూర్చోవలసివచ్చింది. ముఖ్యంగా ఆయన విజయవాడ నియోజకవర్గమునకు, కృష్ణా, గుంటూరు ప్రకాశం, నల్లగొండ, ఖమ్మం జిల్లాల మెట్టి ప్రాంత ప్రజలకు ఆయన నిజంగా ‘అన్నదాతే’ అటువంటి అన్నదాతను ఓపించిన ఘనతకూడా విజయవాడ లోకనభ ప్రజలకే దక్కింది. “బవవత్ ట్రిబ్యునల్ తీర్పు” మీద ఆయన ఏనాడో తన అభిప్రాయాలను వెల్లిబుచ్చాడు. “ఈ తీర్పు అమలుపరుస్తే కొంతకాలం తరువాత ఆంధ్రకు, రాజస్థానుకు ఏ మాత్రం తేడా ఉండదు. అంతేకాదు ప్రపంచంలోని ఏ దేశంలోను యిప్పటివరకు ఈ తీర్పులాంటి తీర్పు ఎక్కడా, ఎవ్వరూ యిచ్చి ఉండలేదు.” అని వారు చెప్పారు. వారి భావాలను వివరిస్తూ నేను వ్రాసిన వ్యాసమును ది 17-9-1974 ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక ప్రచురించింది. మరల సెప్టెంబరు 1985 ‘శ్రీవాణి’లో సమగ్ర వ్యాసం వ్రాశాను. ఈ విషయాలను గురించి అనాటి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంగాని, ఈనాటి తెలుగుదేశం ప్రభుత్వంగాని ఏ మాత్రం పట్టించుకోకపోవడంవలన “తెలుగుగంగ”కు ఈనాడు ఈ దుస్థితి దాపురించింది. “గార్లాండ్ స్కీమ్” నదీ జలమాలిక (గంగా టు కావేరి) ఆయన మేధస్సులో మెరిసి పూపొందించబడిన ఒక మహా పథకం. నాగార్జునసాగర్, హీరాకుడ్, కోసీ, చంబల్, పరక్కా, శ్రీశైలం, ఇబ్రహీంపట్నం, రాజస్థాన్ కాలువలు ఆయన రూపకల్పన చేసినవే. “రీ ఇన్ ఫోర్స్డ్ కాంక్రీట్” అన్న పేరుతో వారు వ్రాసిన గ్రంథం ప్రపంచ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలకు పాఠ్యపుస్తకమై, అతి విలువైన ప్రామాణిక గ్రంథంగా వెలుగొందుతున్నది. ఆయన రాజకీయవాది కాకపోవడంవలననూ, మండి మార్పులంటేని నిరాడంబరుడు కావటంవలననూ, గ్రూపుమూలా కులరాజకీయాలకు అతీతుడు కావడంవలననూ - వారి మేధాశక్తి వి, శక్తి సామర్థ్యాలను ఈనాటి ప్రభుత్వాలు గుర్తింపలేకపోయినాయేమో ! ఈ దుష్ట సంఘచిత కుల మూలా రాజకీయాలవలన ఒక మహా మేధావిని ఉపయోగించుకో వలసినంత స్థితిలో ఉపయోగించుకోలేకపోయినానునేది మాత్రం యదార్థం. ఇది నిజంగా దురదృష్టకరం. “బట్టె చచ్చిన తరువాత పొడి బయట పడుతుంది” అన్నట్లుగా ఆయన పోయిన తరువాత మంత్రివర్గాలు కన్నీరు గార్చారు. అది మొసలి కన్నీరో ! లేక అది అనలు కన్నీరో ! ప్రజలే గ్రహించాలి. అధస్యజీవికి మా శ్రద్ధాంజలి. శోక సముద్రంలో మునిగివున్న వారి కుటుంబానికి మా ప్రగాఢ సానుభూతి.

మొసలికన్నీరు

రంజనిమాల

సంకలనం

డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు

ఈ రంజనిమాలలోని మాటలన్నీ గురజాడ అప్పారావుగారి “కన్యాశుల్కం” నాటకము నుండి తీయబడినవి. ఈ దిగువ నీయబడిన ఆధారములతో రంజనిమాలను పూరించండి.

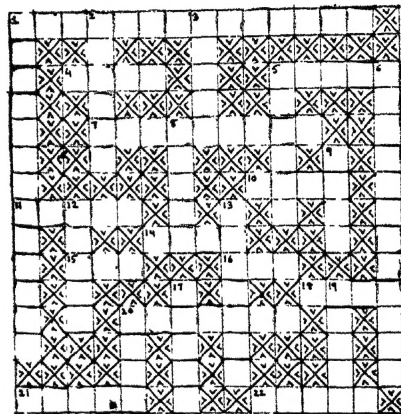
* ఆధారములు *

అడ్డం

1. “పొగ చెట్టె జన్మించెను.....” (7, 4, 3)
4. “నీ — యేడిసినట్టే ఉంది” (4)
5. “ఆ — ఉన్నాడూ మంచం కింద. కుక్క — పైకి రా” (5)
7. “చుక్కల వలె — నీదు శక్తి” (4, 5)
10. “మా వక్రాలు — చదివేవాడండి” (4)
11. “నాకు డబ్బు — ” (5)
14. “నీడు అవ్యక్తదైతే పాపము ఆ బుచ్చమ్మ బతుకు — ” (4)
15. “ — అంటే మీదీ, నాదే” (3)
16. “మొన్న — దాకా” (3)
18. స్వయం తీర్ణ వరాం — ” (4)
20. “వెట్టెప్పా ! మంచం కిందకి రా. వెట్టి — ” (7)
21. “అందుచేత — పెట్టుకోనివ్వను” (3, 2)
22. “మీకు తెలియదంకోసం గ్రంథం — చేస్తున్నాను” (2, 3)

నిలువు

1. “ — నన్నట్లు సానివాళ్ళని పెళ్ళికి పిలవకపోవడం ” (6, 7)
2. “జూరు బురదా — ఉన్న కోవ ఎలా ఉంటుందో” (2, 4)
3. “మనదేశములో ఒక — ఉన్నది” (5)
5. “ — పాతివ్రత్యం అన్నమాట ఈనాటికి విన్నాను” (6)



6. మొదటి అక్షరం ఇంగ్లీషులా చదివితే ‘కన్యాశుల్కం’ అఖిరి దైలాగ్ (3, 2, 3, 4)
8. “ — వాళ్ళ దగ్గర లంచం పుచ్చుకొని పుస్తకట్టలేదని సాక్షం చెప్పాడు ” (5)
9. “అందుకా నన్ను ముందుకు తోసి తాను — దాగున్నాడు” (4)
12. “ — ఆయన సహజగుణమా ! ” (5)
13. “ — అదదయినా కనపడుతుందా గురూ ! ” (2, 5)
17. “ — స్నానం చేసి వేగిరం రా ” (5)
19. “యీ — చిక్కులకు జాకార్, తెలివికి బిగ్ యాస్” (5)
20. “ — ! — ! వాడ్త ! నీ మనసు కనుక్కుందా మని అన్నమాట ” (2, 2)

మే నెల రంజనిమాల సమాధానాలు 52వ పేజీలో

భారతీయ సంస్కృతి - స్త్రీలు

స్త్రీలు

భారతీయ సంస్కృతిలో పవిత్రస్థానము స్త్రీలకే ఉన్నది. స్త్రీలయందు ఏడు విధములైన శక్తులున్నట్లు భగవద్గీత చెప్పుతుంది. అట్టి శక్తి వంతులైన స్త్రీలు తమ శక్తిని అతిజాగ్రత్తగా వినియోగపరచుకోవాలి. ఆంగ్ల విద్య రాక పూర్వం భారతీయ పవిత్రలు పవిత్రమైన సంస్కృతిని పోషించుకొనే విధానములందే కాలమును అంకితము గావించేవారు. ఈనాడు ఆంగ్లవిద్య అభివృద్ధితో వచ్చిన ఆదంబర జీవితం కారణంగా, అర్ధరహిత ప్రవర్తనలతో జీవితాన్ని గడపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మగవారు తమ సంస్కృతిని మరచివేస్తే అంత ప్రమాదముండదుగాని స్త్రీలు మాత్రం తమ సంస్కృతిని ఎంత మాత్రం మరువరాదు. ఇంటియందు పూజలు పునస్సారములు, గృహ పరిశుద్ధత, ఆహార విహారముల యందు తగు నేర్పరికనము ద్వారా పర్యవేక్షణలు, పండుగల విశిష్టతను నాటినుండి నేటివరకు నిలబెట్టినవారు స్త్రీలే. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆంగ్ల విద్య అభివృద్ధి చెందటం చేత నేటి బాలికలకు వంట ఇల్లంపే ఏమిటో తెలియకుండా పోయింది. పూజాగదిలోని మిగిలిన వారికి గిట్టదు. గృహ పారిశుధ్యమంటే ఏమిటో వారికి అర్థమే కాదు. అలాంటివారు భారతీయ సంస్కృతి ఏమిటో ఏ విధంగా అర్థం చేసుకోగలరు? గృహ సంబంధమైన పనులు చేస్తే చేతులు మట్టి అవుతాయేమో, బట్టలు చెడి పోతాయేమో అనే భీతి వీరిలో పెరుగుతున్నది. గృహ కృత్యములయందు తల్లికి ఏమాత్రము సహాయకారులుగా నిలవటంలేదు. తెల్లవార లేచినది మొదలు వీరు ద్రస్సును చక్కజేసుకోవడంతోపే కాలమును వ్యర్థం చేస్తున్నారు. ఇంటిగాక వికారమైన చర్యలలో కూడా వీరు పాగొంటున్నారు. మన భారతీయ సంస్కృతియందు కురులు చాలా

పవిత్రమైనవి, చాలా శక్తి సంపన్నమైనవి. స్త్రీల వెంట్రుకలందు మహాశక్తి ఇమిడి ఉన్నది. కళ్యాణమైన తరువాత సుమంగళులుగా ఉండవలసిన స్త్రీలు అమంగళులుగా తయారవుతున్నారు. వెంట్రుకలను కత్తిరించుకుంటున్నారు. భర్త లేనివారు చేయవలసిన పని యిది. ఇది భారతీయ సంస్కృతికి అమంగళాన్ని చేకూర్చేది. ఇట్టి విద్యార్థినుల ముఖం చూడటం కూడా పాపమే. మన విద్యార్థినులు మాత్రం ఆ విధమైన దుర్మార్గంలో ప్రవేశించరాదు. ఇవి ఈనాటి విద్యల అపలక్షణాలు. ఈ విధమైన సుసంస్కృతిని పెంచుకొని, నమాజంలో ప్రవేశించి ఇతరులకు ఆదర్శవంతమైన జీవితాన్ని అందించాలి విద్యార్థినులు.

శ్రీ సత్య సాయి బాబా

సంస్కృతి

భారతీయ సంస్కృతి ఏనాటికీ మారేది కాదు. ఇది కాలగమనముతో మారక, చరిత్ర గతితో మారుక. ప్రళయం వచ్చిన తరుగుక, సృష్టితో పెరుగుక నిరంతరం శాశ్వతమైన స్థితియందే ఉంటుంది. ఇట్టి భారతీయ సంస్కృతి అంతర్భావమే సనాతన ధర్మము. ఇట్టి సనాతన ధర్మమే జగత్తుకంటా ప్రాణసమానము. యుగములు మారినా, జగములు కదలినా మారేది కాదీది. ఇది దేశ కాలపాత్రలకు అతీతమైన స్థితిలో ఉంటుంది. ఒక్క భారతీయులకు మాత్రమే కాదు, యావత్ విశ్వానికి దీనికి సంబంధమున్నది. ప్రకృతి సౌందర్యమును, మానవత్వ విశిష్టతను చాచే దినములే భారతీయుల పర్యవేక్షణలు. ఈనాడు పవిత్రమైన సంక్రాంతి. క్రాంతి అనగా మార్పు చెందటం. అనగా సూర్యుడు ఒక రేఖనుండి మరొక రేఖకు ప్రవేశించడం. సూర్యుడు ఒక్కొక్క నెలకు

ఒక్కొక్క రోజును ప్రచేతించాడు. గడచిన యువ్వుది దినములు సూర్యుడు ధనురేఖపై ఉండటం చేత దీనికి ధనుర్మాసమని పేరు పెట్టారు. ఈ ధనుర్మాసంలో శ్రీలు అనేక మంగళ కార్యములను చేసుకొనేవారు. ధనుర్మాసము తీరిన తరువాత మకర సంక్రమణం ప్రారంభమవుతుంది.

సూర్యుడు

సూర్యుడు నిస్వార్థపరుడు. నిరహంకారి. అతనికి సమానత్వముతో కూడినటువంటి తత్వము. అందరియందు ఏకత్వము వహించే భావము. సూర్యునికి విశ్రాంతి లేదు. నిర్విరామంగా తన కర్మను అచరిస్తుంటాడు. సంక్రమణ మనకు నేర్పే గుఱపాఠమేమిటంటే సూర్యునితో పాటు మనము కూడా సూర్యుని అడుగుజాడలలో నడవటమే. సూర్యుడు నిస్వార్థపరుడు కనుక మానవులు కూడా నిస్వార్థ పరులుగా తయారౌతావాలి. సూర్యుడు నిరహంకారి. ఇంత వని చేస్తున్నాననే ఆహంకారము అతనికి ఏ కోశానా ఉండదు. సూర్యుడే లేకపోతే జీవితమే లేదు. అన్ని విధములా ప్రకృతిని సౌందర్యవంతం చేసేవాడు సూర్యుడే. సూర్యుని వలననే సమస్త సృష్టి స్థితిలోనుండు జరుగు తున్నవి. ఇంత బాధ్యత ఎహించిన సూర్యునిలో ఆహంకారమే మాత్రం కనిపించదు. అల్పబుద్ధులతో అల్పపు వనులు చేసే వ్యక్తులకే ఇట్టి ఆహంకారము. “అన్నీ వడ్డించిన ఆకు అణగిమణిగి ఉంటుంది. ఏమీ వడ్డించని ఆకు ఎగిరెగిరి పడుతుంది.” నిండుకుండ తొణుకుతుందా? తొణుకుదు. ఖాళీవుండే పాత్రలే తొణుకేవి. పూర్ణుడైన సూర్యునియందు ఇట్టి అల్పభావములు, అల్ప బుద్ధులు ఏమాత్రం కనిపించవు. కనుక సూర్యునివలె ప్రతి మానవుడు నిరహంకారిగా తయారౌతావాలి. పేదము నందు “చంద్రమా మనసోఽజాయతః చక్షోస్సూర్యో అజాయతః” చుట్టాదింద్రశ్య” - అని ఉంది. చంద్రుడు మన మనస్సుని, చక్షువులు సూర్యుడని భావించుచున్నారు. ప్రతి మానవుని యందు సూర్యఅంశ ఉండటం చేత సూర్యుని అడుగుజాడలను అనుసరించడం మానవుని ప్రధాన కర్తవ్యము.

కొబ్బరికాయ

మనం కొబ్బరికాయలు కొడుతుంటాం. కొబ్బరికాయ అంకర్తామేమిటి? కొబ్బరికాయ పైన చట్టమైన పీచు ఉంటుంది. దానిని మేకుతో విడదీయాలి. తదుపరి దానిపై గట్టి చర్మము - చిప్ప ఉంటుంది. దానిని కొట్టినప్పుడు పరిశుద్ధమైన కొబ్బరి లభిస్తుంది. అది చిప్పకు కరచుకొని ఉంటుంది. మనము కొబ్బరికాయ కొట్టే సమయంలో పై పీచును మొదట తీసివేస్తాము. తదుపరి చిప్పను తీసి వేస్తాము. కాదు కొట్టడానికి లక్ష్యమేమిటి? మన లక్ష్యము కొబ్బరి పైననే, చిప్పపైన కాదు. భగవంతునికి కొట్టినట్లే కొట్టి మనమే ఆరగిస్తున్నాము. మన జీవితం ఒక కొబ్బరి కాయ వంటిది. అభిమాన మమకార లోకవాంఛలతో చేరినటువంటిది ఈ పీచు. అనేక వాననలతో, నారలతో కూడినదీ పీచు. కనుక అభిమాన మమకారములనే ఈ పీచును మొదట తీసివేయాలి. తదుపరి ఆహంకారమనే కొబ్బరికాయను బ్రద్దలు చేయాలి. అప్పుడు నిర్మల నిశ్చల నిస్వార్థమనే తెలుపు మనకు చిక్కుతుంది. అదే భగవంతుని - నిర్మలమైన ప్రేమ. ప్రేమ ఆహంకారమనే చిప్పతో కూడివుంటుంది. ఆహంకార మనే చిప్ప అభిమాన మమకారమనే పీచుతో చేరి ఉంటుంది. అభిమాన మమకారములనే పీచే తమోగుణము. ఈ ఆహంకారమే చిప్ప. సాక్షిత్వమనే కొబ్బరిని మనం ఆరగించాలి. దాని నిమిత్తమై మన హృదయాన్ని బ్రద్దలు చేయాలి. బద్దలు చేయటమంటే మర్మం లేకుండా, గోప్యం లేకుండా సర్వమూ అర్పితము చేయాలి. ఏకించితు కూడా హృదయంలో మరుగు పెట్టుకున్నా - అది పవిత్రమైన అర్పణ కానేరదు అర్పితమనగా “న ఇష్టము” ఉండ కూడదు. అంతా “నీ ఇష్టమే”. కొంతమంది అభిమానం కోసం, మమకారం కోసం, లోకదృష్టి కోసం అంతా నీ ఇష్టమే స్వామీ! మా ఇష్టమేమీ లేదంటారు. ఇవి మాటలు మాత్రమే. పాశ్చాత్య సంబంధమైన స్టంట్లు! ఇవన్నీ దైవం ఒప్పేవాడు కాదు. నీవెన్ని బుక్కులు చదివినావో, వాటికంటే పెద్ద బుక్కులే చదివి ఉంటాడు తాను. అన్ని విధ్యలూ తనలోనే ఉంటాయి. నీ విధ్యలకు కాదు, హృదయ పవిత్రతకు మాత్రమే చిక్కుతాడు.

(సంక్రాంతి పర్వదినాన శ్రీ సత్యసాయి ఉన్నత విద్యాసంస్థ పూర్వ విద్యార్థినుల సమావేశములో శ్రీ సత్య సాయిబాబా చేసిన ప్రసంగం నుండి) ★

దౌత్యనీతి ప్రదాత హనుమంతుడు

“ సర్వానిష్ట నివారకం శుభకరం పింగాక్ష మజ్జవహమ్
 సీతాన్వేషణ తత్పరం కపివరం కోటిండు సూర్యప్రభమ్
 లంకాద్వీప భయంకరం సకలదం సుగ్రీవ సమ్మానినమ్
 దేవేంద్రాది సమస్తదేవ వినుతం కాకుష్ఠదూతం భజే ”

అనగా సకల అనిష్టములను నివారించువాడును, శుభంకరుడును, పసుపు పచ్చని కన్నులు గలవాడును, అక్షవిధ చేసినవాడును, సీతాన్వేషణ తత్పరుడును, కోటిండు సూర్యసమ ప్రకాశుడును, లంకాద్వీప భయంకరుడును, సకల అవిమతార్థదాతయును, సుగ్రీవుని సమాధరము చేసినవాడును, దేవేంద్రాది సమస్త దేవతలచే ప్రళంపించబడిన వాడును, శ్రీరామచంద్రుని దూతయైనగుహనుమంతునికి సమస్కరించుచున్నాను.

శ్రీమద్రామాయణ మహా కావ్యమునుండి హనుమంతుని పాత్రను ఓనహాయిస్తే అసలు కథే లేదేమోననిపిస్తుంది. ఉప్పులేని పప్పు ఏ విభముగా రుచింపదో, హనుమంతుడు లేని రామాయణం స్థితకూడా అంతే. ఈ మహాకావ్యంలో హనుమంతుడు ప్రధాన నాయకుడు కాకపోయినప్పటికీ, లంకా విజయం హనుమంతుడు లేకుండా సాధ్యపడేది కాదేమోననిపిస్తుంది. ఈయన శ్రీరామచంద్రునికి అత్యార్పణం గావించుకొనిన పరమ భక్తాగ్రేనరుడు. సర్వ శక్తి సంపన్నుడు. మహావీర, విక్రమ బలవరాక్రమ సంపన్నుడు. సకలశాస్త్ర కోవిదుడు, ఉత్తమ తృత్యుడు, ప్రభుత్వ క్తి పరాయణుడు. దౌత్యమును నెలవడంలో అతనికి ఆతనే సాటి. హనుమంతుని దౌత్యనీతి ప్రతి ఒక్కరూ వదిలి అవగాహన చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా విదేశాంగ మంత్రులు, రాయబారులు, ప్రత్యేక దూతలు - హనుమంతుని పాత్రను చక్కగా అవగాహన చేసుకొనిన యెడల విదేశాలతో చక్కటి దౌత్య సంబంధాలను నెలకొల్పగలుగుతారు. దేశం యొక్క కీర్తి ప్రతిష్ఠలను యనుమడింపజేయ గలుగుతారు.

దుష్టులను శిక్షించుట కొఱకు, శిష్టులను రక్షించుట కొఱకు, రామ కార్యసిద్ధి కొఱకు శివుడే హనుమంతుడుగా అవతరించి యున్నాడని పురాణములు ఘోషిస్తున్నాయి. సీతాన్వేషణ కొఱకు హనుమంతుడు చేసిన సాహసం ఎవరూ చేయలేరు. దైవాంశ సంభూతుడు కావడంవలననే అతి దుష్కరములైన కార్యములను సహితం విజయ వంతంగా హనుమంతుడు నిర్వహించగలిగాడు.

యద్ధమూఢిలో అతడు ప్రదర్శించిన అత్యద్భుత వీర కృత్యములకు శ్రీరామచంద్రుడు సహితం ఆనంద పరవశుడై “ అతని బాహుబలము వలననే నేను లంకను జయించితిని. సీతను తిరిగి పొందగలిగితిని, లక్ష్మణుడు తిరిగి దక్కినాడు, విజయము లభించినది, రాజ్యము లభించినది, బంధుమిత్రాదులను తిరిగి కలుసుకొన గలిగితిని. ” అని హనుమంతుని ప్రశంసిస్తాడు. అంతే కాదు అతని బలవరాక్రమములను చూచి నివ్వెరపోయి, త్రిలోక విజేతయగు రావణాసురుడే స్వయంగా ప్రశంసిస్తూ “ సాధు వానర వీర్యేణ క్లామనీయోఽసి మే రిషః ” “ ఓ వానరా! శభాష్. నీవు క్లామమును అందుకొనుటకు తగిన ‘శత్రుదవు’ అని అంటాడు. అతని వీరోచిత ధర్మ లను చూచి రావణుని దైర్ఘ్యం సన్నగిల్లుతుంది. తన శక్తి యందే తనకు అనుమానం ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు ఇంద్రునితో సమానమైన ఇంద్రజిత్తుని పిలిచి హనుమంతుని బలవరాక్రమములను గురించి ఎఱుక పరుస్తూ “ బ్రహ్మత్రమును పొందిన నీవు తప్ప, ఈ కోతిని ఎదిరించగల శక్తి సామర్థ్యములుగల వారెవ్వరూ నాకు

కనిపించడంలేదు. పీడితో బాహుబాహి యుద్ధము పనికిరాదు. ఇతను సాధారణ బలసంపన్నుడు కాదు. వక్రాయుధము వంటి ఆయుధములు నైతం అతనిని ఏమీ చేయజాలవు. అతని గతి మారుతినీ గతిని, అతని శక్తి అగ్నిహోత్రుని అతిక్రమించినది ” అని రావణాసురుడు సహితం వాపోతాడు. యుద్ధభూమిలో హనుమంతుడు చాకచాక్యంగా, సమయస్ఫూర్తితో నిర్వహించిన తీరును శ్రీరామచంద్రుడు అభినందిస్తూ “ ఇటువంటి మహాత్తర కార్యములను నిర్వహించగల న మ ర్దు లు, ఈ భూమండలంలో హనుమంతుని లాగే మరెవ్వరూ నిర్వహించలేరు. ఇతడు చేసిన సాహసకృత్యాల వల్ల మొత్తం రఘువంశమే వివత్తుకు గురికాకుండా రక్షించబడింది ” అని కొనియాడు తాడు. ఆత్మీయులు ప్రశంసించడంలో విశేషం లేదు. జగవంతుడే మానవరూపంలో జన్మించిన శ్రీరామచంద్రుడు మరియు సర్వశక్తి సంపన్నుడు, ముల్లోకములను గడగడ లాడించిన రావణాబ్రహ్మ సహితం ప్రశంసించడంతోనే వున్నది విశేషం. హనుమంతుడు మామూలు కోతి కాదు. దైవాంశ సంభూతుడు అనడంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. అంతే కాదు చక్కటి దౌత్యసీతి ప్రదాత హనుమంతుడు !

సీతను వెదకుటకు వానరసేనను సుగ్రీవుడు అన్ని దిక్కులా పంపిస్తాడు. వెదుకుతూ, వెదుకుతూ హనుమంతుడు వంద యోజనములుగల సముద్రమును దాటి లంకాపురి చేరుకుంటాడు. అతి కష్టమీద సీతను అశోకవనంలో కనుగొంటాడు. లంకాపురి రాక్షసులకు తన శక్తిని కొంచెం చవిచూపిస్తాడు. అద్భుతచ్చిన్న రాక్షసులను యమపురికి పంపిస్తాడు. హనుమంతుని ధాటికి ప్రహస్తుని కుమారుడైన జంబుమాలి శరీరం సుగ్గుసుగ్గుయి పోతుంది. అక్షయుడు అస్తమిస్తాడు. ఐదుగురు సేనాధి పతులు, ఏడుగురు మంత్రి కుమారులు పరలోకం చేరు కుంటారు. అక్షయుడు మరణించాడనే వార్త వివశానే రావణుడు కంపించిపోతాడు. అప్పుడు రావణుని ఆదేశానుసారం ఇంద్రజిత్తు రంగప్రవేశం చేస్తాడు. హోరా

హోరీగా యుద్ధం జరుగుతుంది. ప్రయోజనం కనిపించదు. అప్పుడు ఇంద్రజిత్తు బ్రహ్మాస్త్రాన్ని ప్రయోగిస్తాడు. బ్రహ్మాస్త్ర మహిమ తెలిసిన హనుమంతుడు ఒక్క ముహూర్తకాలం క్రిందపడి వుంటాడు. రాక్షసులు మోకులతో హనుమంతుణ్ణి బంధించుతారు. తాళతో బంధించడంతోనే బ్రహ్మాస్త్రశక్తి పోనేపోతుంది. ఆ విషయం హనుమంతునికి బాగా తెలిసికూడా మెదలకుండా పడి ఉంటాడు. రావణాసురుని చూచే అవకాశం లభిస్తుందని లోలోన నంతోపిస్తాడు. అదే జరుగుతుంది. రాక్షసులు అతనిని మోసుకుని పోయి, రావణాసురుని కొలువు కూటంలో హనుమంతుణ్ణి హజరు పరుస్తారు. రాజాజ్ఞ ప్రకారం మంత్రి ప్రహస్తుడు లేచి హనుమంతుని రాకకు కారణం, పూర్వాసరాలను ప్రశ్నిస్తాడు. హనుమంతుడు కోరుకొనిన సమయం అసన్నమైనందుకు లోలోన నంతోపించి దైర్యంగా హనుమంతుడు సమాధానం ఇచ్చిన రీతి ప్రశంశనీయం. అంతేకాదు దూతలు, రాయబారులు నేర్చుకోవలసిన నీతికూడా దీనిలో ఎంతో వున్నది. ఆయన ఆనాడు ప్రదర్శించిన సమయోచిత పాత్ర, చూపిన చాతుర్యం, పలికిన పలుకులు సునిశితంగా పరిశీలిస్తే ఆయనలో ఉత్తమ దౌత్య లక్షణాలు ఎన్నో మనకు కనిపిస్తాయి. ఆయన ఒక్క బాహుబలంలోనేగాక బుద్ధిబలంలో కూడా సాటిలేని మేటి అని ఋజుపవుతుంది.

ఆ కొలువుకూటంలో హనుమంతుడు “నేను సుగ్రీవుని దూతను, నా ప్రభువైన సుగ్రీవుడు రామలక్ష్మణులతో సఖ్యం చేసుకొనినాడు. అతి బలాదుడైన నాలిని ఒక్క పేటుతో శ్రీరామచంద్రుడు సంహరించి సుగ్రీవుని కోరికను నెరవేర్చినాడు. కృతజ్ఞతతో సుగ్రీవుడు తన వానరసేనను సీతాదేవి జాడను తెలిపి కొనుటకు భూలోక మంతా వెదకమని పంపించినాడు. ఆ సందర్భమున నేను సముద్రమును లంఘించి లంకలో ఆడుగు పెట్టాను. భర్త కోసం విర్రవీరున్న సీతను అశోకవనంలో చూచాను. అటువంటి పతిప్రభా శిరోమణి అయిన సీతాదేవిని అసహరించడం ధర్మ విరుద్ధం. పరాయి స్త్రీని కోరడం మహా

పాపం. ఇది తమ కుల నాశనానికి దారి తీస్తుంది. సర్వ శక్తివంతుడైన శ్రీరామునితో వైరం అంత మందిది కాదు. అది మీ వంశ సర్వనాశనానికి దారి తీస్తుంది. వానరరాజు దూతనైన నా పలుకులను ఆలకించి, పతివ్రతా శిరోమణి అయిన సీతను శ్రీరామునికి ఒప్పుగించి, మీ లంకాపురిని, మీ పరివారాన్ని, మీ బంధుమిత్రులను రక్షించుకొనండి ” అని స్పష్టం చేశాడు. చిందీనయినాననే ధీయం కూడా లేకుండా, ఎంతో హఠాదాతనంగా రావణుని హెచ్చరించాడు. ఈ పని నిజంగా సామాన్యులకు చేత కాదు.

హనుమంతుని మాటలు వినిన లంకేశ్వరుడు కోపోద్రిక్తుడై, రోషావేశంతో “ముందు ఈ కోతిని చంపి, తరువాత మరొక పని చూడండి. ” అని రాక్షస సేనను ఆజ్ఞాపిస్తాడు. సభలోనున్న విభీషణుడు లేచి “దూతను చంపడం రాజనీతికి వ్యతిరేకము. ఒకవేళ విదేశీదూత మన రాజ్యరాక్షసులకు భంగం కలిగే పనులు చేసినాడని ఋషివు అయిన యెడల, అట్టి దూతను వికలాంగుని, చేయడంగాని, కొరడాలతో కొట్టడంగాని, వాకలు వేయడంగాని చేయవచ్చునుగాని, మరణదండన విధించడం ధర్మం కాదు. ఇతనిని చంపివేస్తే శత్రువులు యిక్కడికి వచ్చే అవకాశమే పోతుంది. ప్రాణాలతో వదిలిపెడితే శత్రువులు యిక్కడికి రావడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడు మన బలం వారికి చవిచూపించవచ్చును” అని అంటాడు. రావణుడు విభీషణుని ఆలోచనతో ఏకీభరించి “ఆ కోతి తోకకు నిప్పు ముట్టించి తరిమి వేయండి ” అని ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

రాక్షసులందరూ చుట్టూచేరి హనుమంతుని తోకకు గుడ్డలు చుడుతారు. నూనెపోసి నిప్పు అంటించుతారు. హనుమంతుడు తన శరీరాన్ని ఒకేసారి పెంచి విదిరిస్తాడు. అంతకు పూర్వం కట్టిన కట్టన్ని పటాపంపలవుతాయి. విశ్వరూపం దాల్చి మండుతున్న తోకతో పైకి ఎగిరి ఒక పెద్ద భవనం మీద నుంచుంటాడు. ఒక భవనం మీదనుండి మరొక భవనం మీడికి దుమకుతూ నిప్పుపెడుతూ వైరర

విహరం చేస్తాడు. ఒక్కక్షణంలో లంకాపురి అంతా అగ్ని జ్వాలలు అంటుకుంటాయి ఇంతలో సీత గుర్తుకొస్తుంది. సీతాదేవి కూడా అగ్నికి ఆహూతి అయిపోయిందేమోనని బాధ పడుతాడు. అశోకవనం చేరుతాడు. సీత సురక్షితంగా పుండలం చూచి ఆనందించుతాడు. సీతాదేవికి నమస్కరించి దైర్యం చెప్పి తిరిగి ప్రయాణమవుతాడు. హనుమంతుడు సమయస్ఫూర్తితో ప్రదర్శించిన బల పరాక్రమాదులు, రావణునితో సంభాషించినప్పుడు అనుసరించిన సీతి కోవిదత్వము. దూతగా నిర్భయంగా, సమయోచితంగా, అతడు నిర్వహించిన కుశలత్వము, నిరాశా నిస్పృహలతో కుమిలి కృశించి చిక్క శల్యమై జీవచ్ఛవంలావున్న సీతకు అత్యవిశ్వాసమును కలుగజేయడానికి చాచకత్వంతో కూడిన అతని ప్రయత్నం, ఓర్పు, మానసికధృతి, అత్యున్నతైర్యము, త్రోవలో అతనిని అడ్డగించిన సురస, సింహికలను చంపుటలో అతను ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞాపాటవములు ఆనమానములు.

సీతాదేవి వద్ద శలవు తీసుకొని సముద్రమును దాటుచున్న హనుమంతునికి విశ్రాంతి చేకూర్చదలచిన మైనాకునితో “నేను అగుటలేదని కోవగించకుము. నీ ఆతిథ్యమును స్వీకరించలేక పోతున్నందుకు అన్యధా భావించకుము. ప్రొద్దు గ్రంకుతున్నది. నాపై గల రాజ్య భారమును బట్టి నేనాగుటకు వీలులేదు. ” అని చెప్పి చేతితో అతనిని (వర్సకమును) స్పృశించి, పైకి ఎగిరి తన మార్గమున తాను శీఘ్రముగా పోతాడు. ఈ సంఘటననుబట్టి హనుమంతునిలోగల కర్తవ్యసరాయణత్వము, కార్యదీక్ష, పట్టుదల ఎంతటి దృఢమైనవో మనము అర్థం చేసుకొనవచ్చును. రాచకార్యములు నిర్వహించు వారు అప్రదానములగు కార్యములచేత ఆకర్షించబడకూడదు. అసలు కార్యములను సకాలంలో నిర్వహించడం

నేర్చుకోవాలి. అప్పుడే కార్యాలు సాఫల్యమవుతాయి. విందులు, వినోదాలతో కాలం వృథా చేస్తున్న నేటి మంత్రులకు హనుమంతుని కార్యదీక్ష అదర్శం కాదా? రాచకార్యార్థం నియమించబడిన వారు కర్తవ్య పరాయణులు గను, దూరదృష్టి గలవారుగను ఉండటం ముఖ్యమని హనుమంతుని సచ్చిల పరిత్ర మనకు వాడుతున్నది.

లక్ష్యణుడు యుద్ధభూమిలో మూర్ఖిల్లినప్పుడు ఆకాశ మార్గమున సంచీవి పర్యటానికి చేరుకుంటాడు. అయితే ఆ పర్యటం మీద సంచీవి చెట్టు ఏదో గుర్తించలేక పోతాడు. అలస్యం అయితే లక్ష్యణుని ప్రాణాలు పోతాయి. ఆ దుఃఖంలో శ్రీరాముడు ప్రాణత్యాగం చేయవచ్చును. రిక్త హస్తములతో తిరిగి వెళ్ళదలవలెదు. చివరికి ఆ సంచీవి పర్యటాన్నే పెకలించి, చేతబాని నాయువేగంతో లంకను చేరుతాడు. ఈ సంఘటననుబట్టి

హనుమంతుని దృఢ సంకల్పం ఎట్టిదో మనం బాగా అర్థం చేసుకోవచ్చును. ప్రస్తుత సమాజంలో అటువంటి దృఢ సంకల్పాలు, కర్తవ్య నిష్ఠల కొరత వుండటం వలననే రాచకార్యాలు దెబ్బతింటున్నాయి.

హనుమంతుడు తన శక్తిగించిన ప్రభుకార్యమును నిర్వహించుటలో అడుగడుగున చూపిన జాగరూకత, దీర్ఘదర్శిత్యము, మనోనిగ్రహము, సమయోచిత కార్య నిర్వహణ దక్షత, వట్టుదల - వర్తమాన రాజకీయ ప్రపంచమున మెలగు రాజకీయ దురంధరులు, రాయ బారులు, విదేశాంగ మంత్రులు మార్గదర్శకత్వంగా స్వీకరించిన కుతదివాన చక్కటి సాంప్రదాయ దౌత్యనీతిని నెలకొల్పినవారవుతారు. ఆ కుత సమయం ఎప్పుడు వస్తుందో!

— కొ మ ర గి రి



భారత్ పై అప్పుల భారం

1985 డిశంబరు 31 నాటికి భారత ప్రభుత్వం ఐ. డి. ఏ, ప్రపంచ బ్యాంక్, ఐ. ఎం. ఎఫ్ వంటి అంతర్జాతీయ సంస్థలకు రు. 13,500 కోట్లు (పదమూడు వేల ఐదు వందల కోట్లు) రూపాయిలు అప్పుపడింది. అదే కాలానికి స్వదేశీ ఋణం రు. 70,427 కోట్లు (దెబ్బై వేల నాలుగు వందల ఇరువై ఏడు కోట్లు) చెల్లించవలసివున్నది. ఇదిగాక ఐ. ఎం. ఎఫ్. ఋణసదుపాయం క్రింద తీసుకున్న రు. 47.6 కోట్లు (నాలుగువేల ఏడు వందల ముప్పై ఆరు కోట్లు) చెల్లించవలసివున్నది. 1985-86 సంవత్సరంలో ఒక్క స్వదేశీ ఋణంపై భారత ప్రభుత్వం రు. 3856.43 కోట్లు (మూడు వేల ఎనిమిది వందల యాభై ఆరు కోట్ల వలె)

మూడు లక్షలు) వడ్డీ క్రింద చెల్లించవలెను. భారత్ పై నానాటికి అప్పుల భారం పెరుగుతున్నది. అంటే ప్రతి భారత పౌరుని మీద (చిన్న పెద్ద తారతమ్య భేదాలు లేకుండా) పుమారుగ రు. 1300 (పదమూడువందలు) వ్యక్తిగత అప్పులు కాకుండా సామాజిక అప్పు భారం పడుతున్న దన్నమాట! ఋణభార ప్రభావం పన్నుల మీద, పన్నుల ప్రభావం ధరల మీద పడి సామాన్యుడు సతమత మవడం జరుగుతున్నది.

* పై గణాంక వివరాలు ది. 14-3-1986 న లోక్ సభ లో ఆర్థికశాఖ సహాయ మంత్రి శ్రీ జనార్దన పూజారి యిచ్చారు.



స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు

శ్రీ గోపాలకృష్ణగోఖలే

ఆంగ్లేయులను పారద్రోలడానికి 1857లో ప్రథమ స్వాతంత్ర్య పోరాటం బారీ ఎత్తిన జరిగింది. యూస్సరాజీ, తాంతియాజీ, నానా ఫర్నావీసు లాంటి వీర వనితులు, వీరాగ్రేసరులు నాయకత్వం వహించారు. ఎంతోమంది దేశభక్తులు నేలకొరిగారు. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో లిఖించ వలసిన సమయం అది. అయితే దానిని బ్రిటిషువారు నిసాయి కలహంగా వర్ణించడం అసలు చరిత్రను తారుమారు చేయడమే తప్ప మరొకటి కాదు.

1858 లో ఈస్టిండియా కంపెనీ పాలన అంతమైంది విప్లవీయ మహారాజ ప్రకటనతో ఒక కొత్తకం ప్రారంభమైంది. 1855 లో భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ స్థాపించబడింది. ఆ సంవత్సరేక పోరాటాలను సాగించి అనేక కష్టనష్టాలను ధైర్యంతో ఎదుర్కొన్నది. అయినప్పటికీ సంపూర్ణ స్వరాజ్యం కనుచూపు మేరలలో కనిపించలేదు. నిరాశ, నిస్సహాయ, నిరుత్సాహం ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. ఆంగ్లేయులు ఆయుధబలంతో జాతిలో కలపిరిగిన స్వాతంత్ర్య పిఠాసను అణచివేయడం ప్రారంభించారు. కాని ప్రజలలో స్వాతంత్ర్యం సంపాదించాలనే కాంక్ష, వట్టుదల తీవ్రహాసం దాల్చింది. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రత్యక్ష పోరాటం సాగించాలని అతివాదులు వట్టు వట్టారు. అయితే జాతీయ కాంగ్రెసుకు ఆనాడు మితవాదులు నాయకత్వం వహించారు. వారి ఆలోచనా సరిశోధనలు అసంతృప్తలైనారు. అతివాద నాయకులను నిర్బంధంలో ఉంచి మితవాద కాంగ్రెసు నాయకులతో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం సంప్రదించుటను ప్రారంభించింది. నిరాశా నిస్సహాయ అలముకున్నాయి. కాంగ్రెసు

నాయకత్వం యెడల విశ్వాసం నష్టమైంది. అటువంటి పరిస్థితులలో గోపాలకృష్ణ గోఖలే రాజకీయ రంగ ప్రవేశం చేసారు. విద్యా సేవతో ప్రారంభమైన ఆయన జీవితం రాజకీయ ఆందోళనలతో అంతమయింది.

అనాటి బొంబాయి రాష్ట్రంలోని రత్న గిరి జిల్లా “కోతుర్” అనే కుగ్రామంలో గోఖలే 1866 మే 9న జన్మించారు. తండ్రి కృష్ణారావు కొల్హాపూర్ సంస్థానంలో ఒక జమీందారీలో చిన్న ఉద్యోగిగా చేరి నవ్ ఇన్స్పెక్టర్ స్థాయి వరకు ఎదిగారు. కృష్ణారావుకి నలుగురు ఆడ పిల్లలు. ఇద్దరు మొగపిల్లలు. పెద్దవాడు గోవింద్, చిన్నవాడు మన గోపాల్. కల్లి పెద్ద విద్యావంతురాలు కాదు కాని భారతదేశ ఇతిహాస పురాణాలు చదివింది. ప్రాతః కాలముననే లేచి భక్తి గీతాలు పారాయణం చేయడం, రాత్రి వేళల సాంప్రదాయకమైన భక్తి పాటలు, గ్లోకాలు చదువుకొని విధించడం ఆమె అలవాటు. భారత రామాయణ కథలు పిల్లలకు చెప్పడం ఆమె నిత్యకృత్యం. వీటి ప్రభావం గోఖలే మీద చెరగని ముద్ర వేయబడింది.

గోఖలే చిన్నతనంలో జరిగిన ఒక సంఘటన విశేష ప్రచారంలో ఉన్నది. తరగతి ఉపాధ్యాయుడు ఇంటికి లెట్టులు [Home Work] ఇచ్చాడు. పిల్లలందరూ తప్ప చేసారు. గోఖలే మాత్రం అన్నీ రైటు చేసుకొని వచ్చాడు. ఆ ఉపాధ్యాయుడు సంతోషించి గోఖలేను పిల్లలందరికంటే ముందు కూర్చోబెట్టాడు. అయితే గోఖలే ఏదీటం మొదలుపెట్టాడు. కారణమేమిటని విచారించగా ఈ లెట్టులు తాను స్వయంగా చేసినవి కావని, ఎవరో పెద్దవారి సహాయంతో చేసినవని నిజం చెప్పి పెద్దగా ఏడ్చాడు. కాపిలతోనే పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణు

లవాసలని తాపత్రయపడే విద్యార్థులకు గోఖలే ప్రవర్తన వింతగా తోస్తే తోయవచ్చునుగాని బాగుపడాలని ఆలోచించే పాఠికి మాత్రం గోఖలే బాల్యజీవితం చక్కటి ఆదర్శవంతమవుతుంది.

గోఖలే 13 సం. వయస్సులో తండ్రి మరణించారు. సామాన్య కుటుంబీకులు కావడం వలన వారి కుటుంబ పరిస్థితి తారుమారైంది. అన్న గోవింద్ విద్యకు స్వస్తి చెప్పి 18 వ ఏటనే రు 15 ల జీతానికి చేరాడు. తమ్ముడికి నెలకు 8 రూపాయలు పంపించేవాడు. అతి జాగ్రత్తగా ఉర్దూపెట్టి చదువుకునేవాడు. ఒకనాడు ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. మిత్రుని ప్రోద్బలంతో ఒక నాటకం చూచాడు. కొంత కాలానికి ఆ మిత్రుడు టెక్నెట్టు డబ్బు యివ్వమని డిమాండ్ చేసాడు. అతి కష్టంమీద రెండు అణాలు మిత్రుడికి గోఖలే యిచ్చాడు. అయితే ఆ రెండు అణాలు పూడ్చుకోవడం అతి కష్టమైంది. కిరసనాయలు కొనడం మూనివేసి వీధి దీపం దగ్గర చదువుకోవడం మొదలుపెట్టాడు గోఖలే. 15 వ ఏట మెట్రిక్యులేషన్ పాస్యయినాడు. అనాటి ఆచారాన్ని అనుసరించి వివాహము అంతకుముందే అయిపోయింది. ఎంట్రన్స్ పరీక్షలో కూడా ఉత్తీర్ణుడయినాడు. అయితే మార్కులు అశీచి నంత ఎక్కువగా రాకపోవడం వలన ఉన్నత చదువుకు వెళ్ళకుండా ఉద్యోగంలో చేరుదామనుకున్నాడు. అయితే వదిలగారు తన బంగారం అమ్మి అయిన నలే మరిదిని చదివించాలని పట్టుపట్టింది. అనాటి ఆమె త్యాగమే గోఖలే అభ్యున్నతికి కారణభూతమైనది. 1882 లో క్లాఫూర్ కాలేజీలో చేరాడు. అతని జ్ఞాపకశక్తికి విద్యార్థులు ఆశ్చర్యపోయేవారు. పాఠ్య పుస్తకమును తోటి విద్యార్థికి యిచ్చి ఒక్క తప్పుకూడా లేకుండా గడగడా చెప్పేవాడు. తప్పుకు అణా యిస్తానని పందెం వేసేవాడు. అయితే ఆయన ఎప్పుడూ ఓడిపోలేదు. ఒక్క అణాకూడా చెల్లించలేదు. అది ఆయన మేధా శక్తికి చక్కటి నిదర్శనం.

ఆయన చదువుకునే రోజులలో ఒక ముఖ్య సంఘటన జరిగింది. పూనాలో రాజకీయ కారణం కొనసం వేసిన ఒక నాటకంలో శ్రీ పాత్రను గోఖలే ధరించి ప్రేక్షకుల మెప్పును పొందారు. అది షేక్స్పియర్ రచించిన “కామెడీ ఆఫ్ ఎర్లర్స్”. ఈ నాటకం వేయడానికి ప్రవాస కారణం - క్లాఫూర్ డిపాన్ ను “కేసరి”, “మరాటా” పత్రికలు విమర్శించినందుకు ఆ సంపాదకులకు శిక్ష విధించింది బ్రిటీషు ప్రభుత్వం. వారి విరుద్ధం కోర్టు ఉర్దూ సమిత్తం విరాళములు సేకరించేందుకు పైనాటిక ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయబడింది. బొంబాయిలో డిగ్రీ విదువుతున్నప్పుడూ విద్యార్థి వేతనం రు 20 లు ఆయనకు లభించింది. 18వ సంవత్సరంలోనే బి. ఏ. పాస్యయినాడు. అంత చిన్నతనంలో బి. ఏ. పరీక్ష పాస్య కావడం అరుదు. అయితే ఇది ఒక అగ్ని పరీక్ష అయింది. ప్రభుత్వ సర్వీసులో చేరడమా? లేక యం. ఏ. చదవడమా? లేక న్యాయవాది కావడమా? స్నేహితులంతా కలిసి విరాళములు వసూలుచేసి యిస్తా మన్నారు. ఇంగ్లండు వెళ్ళి బి. సి. యస్. పరీక్షకు కట్ట మని వత్తిడి చేసారు. అయితే ఆయన యిష్టపడలేదు. పూనాలోని దక్కన్ కాలేజీలో ‘లా’ తరగతులలో చేరాడు. అయితే తన కొరకు త్యాగం చేసిన కుటుంబాన్ని విస్మరించ లేకపోయాడు. స్కూ ఇంగ్లీషు స్కూలులో రు 5 ల జీతానికి ఉపాధ్యాయుడుగా చేరాడు.

గోఖలే ప్రకాశిత విద్యారంగంతో ప్రారంభమైంది. తిలక్, అగర్కర్ ప్రభావం ఆయన మీద పడింది. అగర్కర్ ప్రోత్సాహంతో ఆయన స్కూ ఇంగ్లీషు స్కూల్ యావజ్జీవ సభ్యునిగా 1886 లో చేరాడు. అదే అతని ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు పునాది అయింది. గోఖలే ఒక బహిరంగ వర్తలో మొట్టమొదటగా అంగ్లంలో ఉపన్యసించి శ్రోతల మెప్పును పొందాడు. కొంతకాలం తరువాత గోఖలే “సర్వైజ్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ”ని స్థాపించారు. అనాడు రాజకీయాలు, పత్రికారంగం ఒక దానితో ఒకటి పెనవేసుకొని ఉండేవి. అంతేకాదు

రాజకీయ, సాంఘిక రంగాలలో ప్రజా ప్రచారానికి నాటకం ఒక ముఖ్య సాధనంగా ఉండేది.

గోఖలే విద్యారంగంలో ముఖ్యంగా ప్రాథమిక విద్యా విషయంలో విశేష కృషి చేసాడు. ప్రాథమిక విద్య ఉచితంగా గరహాలని, 6-10 సం. బాలబాలికలకిది నిర్బంధం చేయాలని వట్టువట్టాడు. విద్యపై పెద్దే ఖర్చుతో రెండువంతులు ప్రభుత్వం, ఒక వంతు స్థానిక సంస్థలు భరించాలని వాదించాడు. తన వాదానికి బలంగా గ్లాడ్ స్టక్ మాటలను ఉటంకించాడు. (“ నాగరికతలో ముందంజ వేశామంటున్న మనలాంటి భాగ్యవంతులమైన దేశమే విద్యను నిర్బంధం చేయకపోవడం సిగ్గుచేటు ”).

గోఖలే జీవితంపై మహాదేవ గోవిందరావచే ప్రభావం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. రానడే రాజకీయాలలోనేగాక ఆర్థిక సమస్యలపట్ల కూడా బాగా ఆసక్తి చూపేవారు. విదేశీ వస్తువుల దిగుమతిని వ్యతిరేకించేవారు. పరిశ్రమలు వృద్ధిచెందినప్పుడే భారతదేశం అభివృద్ధి గాంచుతుందని వాదించేవారు. గోఖలే రానడేగారిని తన రాజకీయ గురువుగా ఎన్నుకున్నాడు. రానడే మరణానంతరం గోఖలే సార్వ జనిక సభ కార్యదర్శిగా తన ప్రజాపిత జీవనం ప్రారంభించాడు. వెర్మీ కమీషన్ ఎదుట, రాయల్ కమీషన్ ఎదుట ఆయన ఇచ్చిన సాక్ష్యం చెప్పుకోదగ్గది. వస్తులు చెల్లించే భారత ప్రజల మాట చెల్లుబిడికాకుండా, ఎన్నో వేల కొలది మైళ్ళ దూరంలోనున్న ఇంగ్లండు వారి ఆదివత్యం ఏమిటని ప్రశ్నించాడు. ఆప్టవిస్టాన్, బర్మా లలో సామ్రాజ్య విస్తరణకు భారత ప్రజలనుండి వసూలు చేసిన డబ్బు ఖర్చు చేయడం న్యాయం కాదని కమీషన్ ముందు వాదించాడు. పీరి వాదనను ఇంగ్లండులోని పత్రికలు ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి. గోఖలే ఖ్యాతి దేశమంతటా వ్యాపించింది.

1898లో లాహోర్ కాంగ్రెసులో దాదాబాయి నౌరోజి అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైనాడు. బ్రిహ్మాండమైన ఊరేగింపు జరిగింది. గోఖలే సంతోషానికి అంతులేకపోయింది.

గుర్రపుబగ్గీతో తోలేవాడీ ప్రక్కన కూర్చుని, జేబురుమాం ఊపుతూ, పెద్ద గొంతుతో నినాదాలిస్తూ ఆ ఊరేగింపులో పాల్గొన్నాడు. తిరిక్, గోఖలేలు యిద్దరూ ఒకే పర్యాయం 1889 లో కాంగ్రెసులో ప్రవేశించారు. పీరిరువురు పూనా మహాసభకు ముందు కాంగ్రెసు కార్యదర్శులుగా ఎన్నుకో బడ్డారు. కాంగ్రెసు మహాసభల తరుణంలో గోఖలే ప్రతి దినం ఒక సమాచార పత్రమును వెలువరించాడు. గోఖలే 1905, సెప్టెంబర్ 16న లండన్ బయలుదేరాడు. ఇంగ్లండులోనున్న 50 రోజులలో 45 సమావేశాలలో ప్రసంగించాడు. రోజుకు 18 గంటలు పని చేసేవాడు. ఆ రోజులలో కాంగ్రెస్ సంస్థ ఇంగ్లండులో “ఇండియా” అనే పేరుతో ఒక పత్రికను ప్రచురించేది. గోఖలే ప్రసంగాలు ఆ పత్రికలలో ప్రచురింపడంవలన ఆ పత్రిక చందాదారుల సంఖ్య పెరిగింది. 1905 డిశంబరులో స్వదేశానికి తిరిగివచ్చాడు. గోఖలేను కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునిగా చేయాలని ఆహ్వానసంఘం వారు భావించారు. అయితే తనకు 40 సంవత్సరాలేనని చెప్పినప్పటికీ వినకుండా గోఖలేను కాంగ్రెసు అధ్యక్షునిగా చేసారు. గోఖలే భుజ సక్రందాలపై పెద్ద భారమే పడింది. ఒక ప్రక్క డెంగాల్ విభజన ఉద్యమం తాటాటాయినందుకున్నది. ఇటువంటి ఉద్రిక్త పరిస్థితులలో “డెనారస్” మహాసభ జరుగు తున్నది. గోఖలే అధ్యక్షపీఠం అలంకరించారు. ఇటు వంటి క్లిష్ట పరిస్థితులలో చిన్నవాడైన గోఖలే విధులను ఎలా నిర్వహిస్తాడు? అని అందరూ భావించారు. అధ్యక్ష పీఠం నుంచి గోఖలే “మన దేశీయులు ఈ దుస్థితినుంచి బయటపడాలంటే ఒక్కటే మార్గం-సహాయ నిరాకరణమే తిరుమంత్రం” అనిన ఆయన పలుకులు సభ్యులలో ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం కలుగజేసాయి. విదేశీ వస్తు బహిష్కరణ నివాదం యిచ్చాడు. వ్యవసాయమును, చేనేతను అభివృద్ధిచేయాలని నొక్కివక్కాణించాడు. డెనారస్ కాంగ్రెస్ సభలలో ప్రారంభమైన ఈ ఉత్సాహం 1907లో సూరత్ లో జరిగిన మహాసభలలో పెద్ద ప్రభంజనంగా మారింది.

భారతదేశ భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దిన మహానుభావులు గోఖలే, గాంధీలు. వీరిరువురూ అనేక విషయాలపై విభిన్న అభిప్రాయాలు కలవారు. అయినప్పటికీ దక్షిణాఫ్రికా భారతీయుల సమస్యపై ఏకత్రాటి మీద నడిచారు. 1909 లాహోర్ కాంగ్రెసులో గోఖలే ఈ సమస్య మీద తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు. ఆ సమయంలో చేసిన వీరి ఉపన్యాసం చిరస్మరణీయం. గాంధీజీ, గోఖలేను దక్షిణాఫ్రికా వచ్చి అక్కడి భారతీయుల కడగండ్లను కళ్లారా చూడమని ఎన్నో వర్గాలూ కోరారు. 1912 అక్టోబర్ లో 'కేపటౌన్' పట్టణానికి వెళ్ళారు. బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం లభించింది. 5' బిల్డల్లో ఒక బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపు కూడా జరిగింది. " వందేమాతరం " వివాదం మిన్నుముట్టింది. అక్కడ నుంచి " జోహానెస్ బర్గ్ " వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక పెద్ద విందు ఏర్పాటు చేసారు. 150 మంది యూరోపియన్లు కూడా ఆ విందుకు ఆహ్వానింపబడ్డారు. ఆంగ్లేయులు, భారతీయులతో బహిరంగంగా విందులో పాల్గొనటం అదే ప్రథమం. గోఖలే ప్రసంగించారు. భారతీయుల దృక్పథాన్ని స్పష్టీకరించారు. ఆ పట్టణంలోనే భారతీయుల కొరకు మరొక సభ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఆ సభలో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడకుండా మరాఠీలో ప్రసంగించారు. హిందూస్థానీలో గాంధీజీ తర్జుమా చేసారు. ఇంకా అనేక పట్టణాలలో ప్రసంగించారు. గాంధీజీ తర్జుమా చేసారు. అక్కడి భారతీయులలో నూతన ఉత్సాహం పెల్లుబికింది. గోఖలేకి ఘనంగా వీడ్కోలు లభించింది. గాంధీజీని భారతదేశానికి వచ్చి భారత జాతి సాగించే స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి పారధ్యం వహించమని గోఖలే కోరారు. 1905 నుంచి 1914 వరకు దక్షిణాఫ్రికాలో జాతి పోరాటం తీవ్రంగా సాగింది. అక్కడ పరిస్థితులు చక్కబడిన పిమ్మట గాంధీజీ భారత దేశానికి తిరిగివస్తూ లండన్ లో దిగాడు. గోఖలే ఆరోగ్య కారణాల వలన పారిస్ కు వెళ్ళడంచేత లండన్ లో వారిని గాంధీజీ కలువలేకపోయాడు. గోఖలే కూడా 1914 లో భారతదేశానికి తిరిగివచ్చారు. వైద్యులు వరీక్షించి

3 సంవత్సరములకు మించి జీవించడం కష్టమని చెప్పారు. గాంధీజీ పూనా వెళ్ళి గోఖలేను కలిసారు.

ఒకానొకప్పుడు తన చరమదశలో తాను వేదాంతిని కావాలని కోరుకున్నాడు. అలాగే ఆయన జీవితం పట్ల ఆశలను తెలెంతుకున్నాడు. తన సోదరిని, కుమార్తెలను దగ్గరికి పిలిచి, తన మరణానంతరం భోకించవద్దని కోరాడు. తన సొపై జీవితమంతా పడిన శలవు తీసుకున్నాడు. వంటవానితో కూడా చక్కగా మాట్లాడాడు. అప్పే అనే తన స్నేహితుని పిలిచి " జీవితంలో వెలుగు అంతా చూచాను. మిగిలిన బాగం యిప్పుడు చూడబోతున్నాను " అన్నాడు. గోఖలే ఎప్పుడూ తన ధోవతి, చొక్కాను, పరిశుభ్రంగా ఉంచుకోవడం ఆయన ఆలవాటు. మంచిగా ఉతికిన ధోవతిని, చొక్కాను ధరించి తాను ఎప్పుడూ కూర్చుండే బొడుగు చేతుల కుప్పీలో కూర్చున్నాడు. కొన్ని క్షణాల తరువాత ఆయన తన వేలిని ఆకాశం వంకకు చూపించాడు. చేతులెత్తి సమస్కరించాడు. ఆ ప్రభావ వాతావరణంలో ది 19-2 1915 రాత్రి గం. 10-15 ని.లకు గోఖలే శాశ్వతంగా కన్ను మూసారు.

గోఖలే ఎన్నడూ ధ్యానం చేయలేదు. విగ్రహం ముందు కూర్చొని సంకీర్తనలు, భజనలు చేయలేదు. తీర్థయాత్రలు అనలే చేయలేదు. అయినప్పటికీ తాను ఏ పనిని తలపెట్టినా, అది భగవంతుని ఆదేశమని భావించి చిత్తశుద్ధితో నిర్వర్తించడం ఆయన లక్ష్యం. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సమర పోరాటంలో అగ్రభాగాన నిలిచి పోరాడిన మహాయోధుడు, అకలంక దేశభక్తుడు. ఆయన చరిత్ర భారత యువకులకు ఆదర్శవంతమైనది. స్ఫూర్తి ప్రదాయకమైనది.

మొర్రీలివ్వుమోర్రొం

కళా తాత్త్విక జగత్తుల సహజీవనం సాధ్యమా?

గ్రీకు తాత్త్వికుడైన ప్లేటో, రిపబ్లిక్ లో కళాకారులను కళారసజ్ఞుల కన్నా తక్కువ స్థాయివారని పేర్కొనటమూ - మన అలంకార శాస్త్రములలో దార్శనికులను (తాత్త్వికులను) రసానుభూతి పొందలేని నాటక కాలలోని స్థంబములతో పోల్చటమూ జరిగింది.

ఈ నిర్వచనములను ప్రక్కప్రక్క యుంచి చూసినప్పుడు కళ-తాత్త్విక జగత్తులు అనునవి విరుద్ధస్వభావాలు కలిగి ఒకదాని మనుగడను వేరొకటి సహించలేవని తెలుస్తుంది ప్రాథమికంగా.

కళ-తాత్త్వికత అను అంశముల మధ్య ప్రబేదం ఉన్నది. అందుకు కారణం - ఒకటి రసతత్త్వానికి అనుభూతికి అనందమునకు సంబంధించినదీ, వేరొకటి జిజ్ఞాసకు ఆలోచనకు అన్వేషణకు సంబంధించినదీ అగుట వలన ఈ వైరుధ్యం కనిపిస్తుంది సహజంగా.

ఇటువంటి స్వభావాలు కలిగిన ఈ రెండూ ఒకదాని మనుగడను గురించి వేరొకటి తెలుసుకొని ఉన్నా ; అది నామమాత్రంగానే తప్ప, అనుమాతం చేసుకొని అర్థం చేసుకొను స్థితిలో లేవు.

కళాశీలీ, తాత్త్వికుడూ సృజనలో, విషయ పరిశోధనలో ఒక విషయానికి కట్టుబడినప్పుడు, అది దీప్తివంతంగా ప్రతిబావంతంగా ఉంటుంది. ఆ విధంగా కాక, ఒక వ్యక్తికి ఒకటికన్నా ఎక్కువ విషయాలు ఉన్నప్పుడు ప్రతిభ వివిధ విషయాలలో వల్లగా ప్రవహింప వచ్చును. అందువలన కళా, తాత్త్విక జగత్తుల సహజీవనం దుర్లభంగా భ్రమగా తోచవచ్చును ప్రాథమికంగా.

కళా తాత్త్విక జగత్తులకు ప్రబేదము ఉన్ననూ, కళాశీలీ, దార్శనికుడూ వారి గమనంలో ఎదురగు మలుపుల వలన, కళనుంచి దార్శనికతకూ, దార్శనికతనుండి కళ

వైపుకు పయనించడం జరుగుతుంది. అటువంటి మార్పు తమ సృజనాత్మక ప్రతిభలను గూడా కోల్పోవకుండా జరుగుతుంది ఒకోసారి.

ఒక విషయంలో, ఒక కళలో, ఒక తాత్త్విక పరిధిలో ఉన్న వ్యక్తి, తన స్వీయ వ్యక్తిత్వము (విషయానికి సంబంధించినది) కోల్పోకుండా ఇంకొక విషయము (Subject) ను దగ్గరగా తీసుకొని పరిశీలన చేస్తున్నప్పుడు అదిగూడా అభిమాన విషయమై, అందలి మాధుర్యము నకు, వాస్తవికతకు అతనికి తెలియకుండానే లొంగిపోవుట జరుగుతుంది. 'అందువలననే కళాశీలిగాని, తాత్త్వికుడుగానీ, ఒక విషయము నుంచి, యింకొక విషయంలోకి తన జిజ్ఞాస ను ప్రవహింపజేయటం జరుగుతుంది వా సవంగా !

ముం గ ర జా ఘ వ

కాబట్టి, కళాశీలి, తన సృజననుంచి పేరుకాకుండా, తాత్త్విక అన్వేషణ సాగించుటయు, తాత్త్వికుడు తన జిజ్ఞాసను విడకుండా కళాసృజన సాగించుటయు కనిపిస్తున్నది. కనుక విరుద్ధ స్వభావాలు కలిగిన ఈ రెంటినీ సహజీవనంలో కళ-తాత్త్విక జగత్తులు అనుట సమంజసమూ - సహేతుకమూ ! కళాకారుని, తాత్త్వికుని యొక్క లక్షణాలు ఈ క్రింది విధంగా ఉంటాయి స్థూలంగా !

అసలు సినలైన అనుభూతిమయమైన కళాకారుని సౌందర్యతత్త్వం ప్రకృతి రామణీయతను హత్తుకొని ఉంటుంటే తాత్త్వికుని సత్యాన్వేషణ విశ్వంలోని యదార్థతను ముద్దాడుతూ ఉంటుంది. ఒకటి పరవశించి ప్రతిధ్వనించేది టాతుంటే వేరొకటి విశ్వము యొక్క జీవనం యొక్క వాస్తవాన్ని తెలుసుకొని ధ్వనింపజేయు

నది బొతున్నది. కళాశీలి సాగించే కళాసృజన మౌనంగా తన్నయితో ద్రవీకరణతో లలితమైన రసాభివ్యక్తితో జనిస్తుంది. దార్శనికుడు గ్రహించే వాస్తవ సత్యాలు పదునైన పేదతో, నమ్యుగ్న్ చృష్టితో యదార్థ పరిశీలనతో పుట్టుంటాయి.

ఒకటి రసాత్మకము - వేరొకటి ఆలోచనాత్మకము బొతున్నవి. ఆటువంటి స్థితిలో ఈ రెండు అంశములూ అర్థమగుటకు స్వీయ స్వభావ ప్రభావం నుండి విడివడిన దృష్టితో పరిశీలించినప్పుడు ఆవలయున్న విషయం గ్రహింపుకు వచ్చుటకు అవకాశం గలదు. అప్పుడు సాంధర్య తత్వానికి, సత్యాన్వేషణకు అంతకంటే ఈ విరుద్ధ స్వభావాలు తమ మనుగడను సాగిస్తూ ఒకరిలోనే సహజీవనం చేయటం తటస్థమౌతుందిగూడా ఒకోసారి ! అందువలన కళా - తాత్త్విక జగత్తులు ఆనునవి సహజీవనం చేయుటలో వాటి సృజనకు అవరోధం కలిగించు అంశాలు ప్రోత్సహించే విషయాలు ఏమైనా ఉన్నాయా ? అని పరిశీలించవలసి యున్నది.

కళాసృజనలో బలమైన సంవేదనలు, బరువైన అనుభూతులు, రమణీయ భావాలు, మధురంగా వ్యక్తం గావటము జరుగుతుంది. ఆ విధంగా తాత్త్విక ప్రతిపాదనలో బలమైన సంవేదనలు సున్నితమైన ఆలోచనలు చోటుచేసుకొని యథార్థత వెల్లడి బొతుంది.

కనుక కళాసృజనలో సంవేదనలు, మధురంగా తియ్యగా ఉంటే, తాత్త్వికతలో సంవేదనలు వాస్తవంగా, కఠినంగా విచక్షణను కలిగిఉంటాయి. కాబట్టి కళాసృజనలోని ద్రవీకరణ తత్త్వశాస్త్ర పరిధిలోకి వచ్చినప్పుడు అన్వేషణలో అది ప్రవేశించి కొంత ఆధ్విర్యభావాన్ని యివ్వటం జరుగుతుంది. తరువాత తాత్త్వికుని ఆలోచనా మయమైన విచక్షణ కళాసృజనలోకి ప్రవేశించి రసమయ సంవేదనకు కఠినత్వం చేతూరటమూ జరుగుతుంది.

అందువలన కళ లలితమైన దృక్పథాన్ని వీడటమూ, తాత్త్వికత ద్రవీకరణమయం కావటమూ, రెండింటి సృజనలోనూ జరిగి అవరోధాలు ఏర్పడవచ్చును

ప్రాతమికంగా. కళావీత్తలు వారికి తాత్త్విక పరిశీలన ఏర్పడుతున్నప్పటికీ కళాతత్త్వంనుండి పేరుగాక తాత్త్విక ఆలోచనం నుండి దూరమై కళాపరిధిలో జీవిస్తారు.

ఆ విధంగా జీవించలేనివారు తమ కళాసృష్టిలోనే తాత్త్విక భావాలను చొప్పించవలెనని ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడు కళాసృజన తాత్త్విక ధోరణిలో సాగి భావంలో బరువైన వాతావరణంలో యుండి రసాస్వాదికి ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. అదేవిధంగా తాత్త్వికలకు కళాభిరుచి కలిగినప్పుడు కళాతత్త్వం తమలోని వాస్తవ దృక్పథాన్ని చెరిపివేస్తుందని రసతత్త్వం నిరర్థకమని, ప్రలోభమయమైందని, తాత్త్విక పరిశీలనను అంటిపెట్టుకొని కళాపండి వైపు తలుపులు మూసివేస్తారు. ఆ స్థితిలో కళాతత్త్వం కొంచెము గొప్పొ తాత్త్వికుని సృజనలో వ్యక్తమౌతునే ఉంటుంది నుందరంగా ! అప్పుడు వాస్తవ దృక్పథంతో చెప్పే విషయాలు ఏదో సుగంధాన్ని ఒంటికి పూసుకొని వ్యక్తమౌతుంటాయి. అప్పుడు చదివే పాఠకునికి ఈ సౌందర్య తత్త్వం ఇబ్బందినీ, వెగటునీ కలిగిస్తుంది.

అయితే కళ తత్త్వశాస్త్రమూ అనుసరి ఉదాత్త విషయాలు. అవి ఒక వ్యక్తిలో సహజీవనం చేస్తున్నప్పుడు అవి వ్యక్తి యొక్క సృజనాత్మక ప్రతిభకు అవరోధంగా నిలుస్తాయని భావించటమూ సహేతుకంగాదు.

ఈ రెండు విషయాలను వాటి నిర్మాణతలో ఒకదాని పరిధిలోకి వేరొకటి రాకుండా నిరోధించటమూ అవసరము. ఆ విధంగానే ఒక విషయ సహాయంతో రెండవ విషయాన్ని విశ్లేషించి వాటిలోని Merits ని Demerits ని చూడటం జరిగినప్పుడు కళా-తాత్త్విక విషయాలలో జీవనానికి సంబంధించినవి ముఖ్యంగా సుదోధకం బొతాయి. కళా-తాత్త్విక జగత్తులు పరస్పరాశ్రితాలు కావు. కానీ అవి రెండూ ఒక వ్యక్తిలో జీవించినప్పుడు పరస్పరాశ్రితాలు బొతాయి కాబట్టి కళా-తాత్త్విక జగత్తుల సహజీవనం సాధ్యమేనని చెప్పవచ్చును నిస్సందేహంగా.

కనుక కళాదార్శనిక విషయాలతో సహజీవనం చేస్తున్న

(తరువాతి 50వ పేజీలో)

శ్రీ మాధవస్వామివారు

రృష్ణాజిల్లా ముఖ్య పట్టణమైన మచిలీపట్నంకు 7 కిలో మీటర్ల దూరములో వున్న గూడూరు గ్రామములో శ్రీ మాధవస్వామివారి దేవాలయము కలదు. ఇది పంచ మాధవ క్షేత్రములలో ఒకటిగా వాడుకలో గలదు.

శ్రీదేవి, భూదేవేరులతో శ్రీ స్వామివారు వేంచేసి యున్న గూడూరు గ్రామము పూర్వము 'గుండ్లూరు' నామముతో పరగణాకూడలి గ్రామమై వుండెడిది. 1 వ శతాబ్ది ప్రారంభములో మహమ్మదీయ పరిపాలన కింద వున్న సూచనలు గలవు. ఆ కాలములో శ్రీ స్వామివారి ఆలయము యిప్పుడు ప్రభుత్వ ఒడంబడికలో కదిలించ కూడని మసీదు స్థానములో వుండెడిది. మహమ్మదీయ తిరుగుబాటుల సమయములో దేవాలయమును శిథిలము గావించి విగ్రహములను పారవేయగా ఇప్పటి ధర్మకర్త శ్రీ కలవటపు రామకృష్ణారావు పూర్వీకులకు ఆ విగ్రహములు "మండే చెఱువు" నందు దొరకగా ప్రస్తుతము దేవాలయము వున్న తావునందు పునః ప్రతిష్ఠ చేసిరి

కలవటపు రామకృష్ణారావుగారి తాతగారి ముత్తాత అయిన లక్ష్మీనాథిగారు శ్రీ స్వామివారిని ప్రతిష్ఠ చేసి ఆలయము కట్టించగా వారి కుమారుడు కృష్ణయ్యగారు 1852 సం॥ లో దేవాలయ పోషణను అనువంశికముగా వారి వంశీయులే పరిపాలించబడి లాగున భూములు వ్రాసి యిచ్చిరి. కృష్ణయ్యగారి కుమారుడు సీతారామయ్యగారి హయాంలో 75 అడుగుల ఎత్తుగల అయిదు అంకస్తుల రాజగోపురము, 16 స్తంభముల కళ్యాణ మండపము నిర్మాణము పూర్తి చేసిరి. సీతారామయ్యగారి మనుమడు కృష్ణారావుగారు శ్రీ స్వామివారి ఎదురుగా, ద్వీపస్తంభము వద్ద గల శ్రీ దాసాంజనేయస్వామివారి ఆలయము వరకు ముఖ మండప నిర్మాణము గావించిరి.

శ్రీ స్వామివారి ప్రతిష్ఠ జరిగిన నాటినుండి శ్రీ స్వామి వారికి క్రమము తప్పకుండా విఘనన సూత్ర ప్రకారము త్రికాలార్చన, నిత్య దీప, ధూప నైవేద్యములు, నిత్య శ్రీఖండము జరుగుచున్నవి. 2-10-191. తేదిన ప్రస్తుత ధర్మకర్తగారి తాతగారు మరణించగా ఆ రోజున ఇంక ఎవరి గోత్రనామములతో ఆర్చన చేయాలో పాలుపోక అప్పటి ఆర్చకస్వామి ద్వీపస్తంభమునకు తల కొట్టు కునుచుండగా అప్పుడే మగపిల్లవాడు పుట్టినట్లు వర్తమానం చేరి "కృష్ణారావు" పేరుతో ఆర్చన చేసిరి. ఒక్క రోజు కూడా ఆ స్వామివారి సేవకు ఆటంకము రాకుండా జరిగెను.

కలవటపు రామకృష్ణారావు

1964 లో కల్యాణోత్సవముల సమయములో సరదా కొరకు గాలిగోపురము పై కెక్కిన శ్రీ వి.యస్. నారాయణ మూర్తి పైనుండి పట్టుతప్పి పందిరిపైబడి, పందిరి వానము విరిగి పందిరిలో నుండి నేలపైబడెను. 75 అడుగుల ఎత్తుపై నుండి పడిననూ చిటికెన ప్రేలు కూడా విరుగక పోవుట శ్రీ స్వామివారు చక్రము అడ్డము వేసి కాపాడి నట్లుగా గ్రామస్తులంతా శ్రీ స్వామివారి మహత్వంగా భావిస్తారు. అలా శ్రీ స్వామివారి కృపకు పాత్రులైన శ్రీ వి. యస్. నారాయణమూర్తి ప్రస్తుతము అనాశవాహ విజయవాడ కేంద్రంలో పోగ్రాం ఎగ్జిక్యూటివ్ గా వుంటున్నారు.

సంవత్సరాది లగాయతూ, సంక్రాంతి వరకు అన్ని పండుగులకు శ్రీ స్వామి వారికి ప్రత్యేక సేవలు, ధనుర్మాసము నెలరోజులు ప్రభాతసేవ, శ్రీకృష్ణాష్టమి,

విజయదశమి, వైకుంఠ ఏకాదశలందు గ్రామ సేవలు జరుపబడుచున్నవి ప్రతి ఏటా వైశాఖ పౌర్ణమికి బ్రహ్మోత్సవము వైభవముగా జరుపబడుచు యీ పుత్సవములు యీ ప్రాంతముందు ఒక ప్రత్యేకత సంతరించు కున్నవి.

1951 సం॥లో కలపటపు కృష్ణారావుగారు పేదములు, ఉపనిషత్తులు పురాణ గ్రంథములు అనేకము సేకరించి “శ్రీ మాధవ గ్రంథాలయము” స్థాపించిరి. పేదాంక, వైదిక, ఇతిహాస పురాణములు, స్తోత్రములు, కావ్యములు పుమారు 600 పుస్తకములుగల యీ గ్రంథాలయము ఇచ్చటకు సమీపములోని చిట్టగూడూరు కళాశాల విద్యార్థులకు విషయ సేకరణకు ఎంతగానో తోడ్పడుచున్నది.

శ్రీ స్వామివారి భక్తులు శ్రీమాన్ దీవి లక్ష్మీ నృసింహాచార్యులుగారు “శ్రీ మాధవాష్టకమ్” రచించగా దానిని శిలాఫలకముపై చెక్కించి 1983 లో ముఖ మండపమునందు అవిష్కరించడమైనది.

75 అడుగుల ఎత్తుగల రాజగోపురమునకు లక్షన్నర రూపాయల వ్యయముతో సిమెంటు ప్లాస్టరింగు వనిని యీ సంవత్సరం చేపట్టడం జరుగుతోంది.

ఈ సంవత్సరము శ్రీ స్వామివారి కల్యాణోత్సవములు మే 19వ తేదినుండి 25వ తేదీ వరకు వైభవముగా జరిగినవి. “నమ్మి చెడినవారు లేరు నమ్మక చెడిపోదు రేమో” ననే నానుడి నమనరించి భక్తులందరూ శ్రీ స్వామి వారిని సందర్శించి తరించగలరు.



వేకువ జాము నేస్తుం!

జెమిని

పిప్పరమెంట్స్ స్పిరమెంట్స్
లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం!

V.S. PEAKASH

ధృతరాష్ట్రుని రాజనీతి

భారతం కవులకు కావ్యం ? ఐతిహాసికులకు ఇతిహాసం ; రాజనీతివేత్తలకు రాజకీయ శాస్త్రం కూడా ! ఇందులోని రాజనీతి పైకి చూడగా అన్నిచోట్ల ఒకేలాగ కనబడుతుంది. కాని అలోచించగా, కొందరు రాజులు - శ్రీరాముని వంటివారు - ధర్మాన్ని ఆచరించడానికే రాజ్యాన్ని చేస్తారు. వారు మన్నించే రాజనీతి ఒకవిధంగా ఉంటుంది మరికొందరు అధ్వాన్ని అభిలషిస్తారు. అందులో కొందరికి అర్థసగ్రహణమే ప్రభావం, మరి కొందరికి రాజ్యవిస్తరణమే ముఖ్యమైనది వీళ్ళకు కావలసిన రాజనీతి వేరుగా ఉంటుంది. మరొక రాజు కేవలం ఖోగలాలనుడు. అతనికి కావలసిన రాజనీతి కామ పరతంత్రుడవడానికి మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది. మరికొందరు మోక్షార్థమై ఉంటారు, జనకుని వంటివారు. వారి కవనరమైన రాజనీతి వేరు !

ఈ నీతులను చెప్పేవారు భారతంలో అనేకమంది కనబడతారు. యయాతి పుత్రునకు నీతులను బోధించాడు. కుంతికి దుర్యోధనునకు రాజనీతిని బోధించాడు. నారదుడు నభావర్షంలో ధర్మరాజును కొన్ని రాజనీతి విషయాలను అడుగుతూనే, పరోక్షంగా రాజనీతిని విశదీకరించాడు. ఆ మీద ధృతరాష్ట్రుడూ విదుర నీతులను విన్నాడు. ధర్మరాజునకెవరో ఎన్నో విషయాలను బోధించారు.

అయినా తనివెలేదు. ఎవరెన్ని చెప్పినా, ఇంకా పరిశీలన ఏమయినా ఉన్నదేమోననే ధర్మరాజునుమానం. అందుకే వనవాసానికి వెళ్ళేముందు ధృతరాష్ట్రుడు కొన్ని రాజనీతుల సుపదేశంను బానుకుంటే, ధర్మరాజు శ్రద్ధాతో పై విన నారందించాడు.

అయితే ఏ యిద్దరు రాజనీతులను చెప్పినా, ఆ నీతులు ఆ యా వ్యక్తుల మానసిక తత్వాన్ని ఆవిష్కరిస్తాయి. ఆయా వ్యక్తుల పూర్వానుభవాన్ని అనుసరించి ఉంటాయి. శ్రోతయొక్క అభిరుచిని అనుసరించి, అవసరాన్ని అనుసరించి, నీతులు వివరింపబడుతాయి.

ఇక్కడ ధృతరాష్ట్రుడు చెప్పిన నీతులు ఒక వంక రాజునకు అత్యంతక్షణకు ఉపయోగపడతాయి. మరొక వంక శత్రురాజ్యాలను జయించడానికి ఉపయోగిస్తాయి.

ప డ లి మ ం దే శ ష్ట ర రా ఘ

పుర రక్షణాన్ని దృఢంగా చేసుకోవాలి ; నమ్మదగిన సత్పురుషులనే భోజన నిద్రాది క్రియలకు సాయపడేటట్లు ఏర్పరచుకోవాలి. క్రొత్త వేమయినా పుడుతే, అశ్రద్ధ పనికిరాదు, వెంటనే విచారించాలి. రాజ్యానికి అపకారులైన వారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షించాలి. రాజ్యంబు ఖక్తి స్నేహవేశముగల భూదణ్ణి ప్రైన్యాధికారిగా చేయాలి. మన లోని దోషాలను ఎవ్వరికీ తెలియనీయక గోప్యంగా ఉంచుకోవాలి ; ఇతరుల దోషాలను మాత్రం శ్రద్ధగా గమనించాలి. ప్రైమనన్యం ఏర్పడ్డ మంత్రులుగల శత్రురాజ్యాలను ఆక్రమించాలి.

ఇలా ఉన్నాయి ధృతరాష్ట్రుని నీతులు. అంటే అతని నీతులన్నీ ప్రభావంగా ఆ త్మరక్షణ కోసం, రాజ్య విస్తరణకూ ఉపయోగపడేవన్నమాట. జాగ్రత్తగా అలోచిస్తే, ఈ నీతులు ధర్మరాజుకు ఉపయోగపడడం కన్న ధృతరాష్ట్రుని మనస్తత్వాన్ని ఎరుకపరచే వానిలా ఉన్నాయి. ఎన్ని చెప్పినా, ధృతరాష్ట్రునికి లోభగుణం

పూర్తిగా నశించలేదు. తన కొడుకుకు రాజ్యం దక్కాలి. అప్పుడది సాధ్యం కాలేదు. ఇప్పుడు తనకు కావలసిన వాళ్ళు తమ్ముని కొడుకులు. అందుచేత వాళ్ళ రాజ్యమైనా సుస్థిరంగా ఉండాలి, వాళ్ళ రాజ్యమైనా విస్తరించాలి. అదీ ధృతరాష్ట్రాని నీతికి మూలకందంగా ఉన్న భావం.

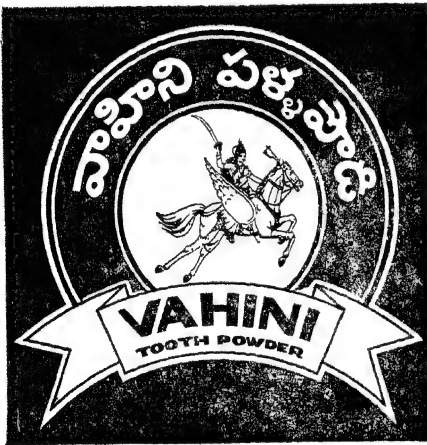
అయినా ఒక గొప్పమాట మాత్రం ధృతరాష్ట్రా దన్నాడు. ధర్మమార్గాన ప్రజలను పాలించడం అశ్వమే దాది అనేక క్రతువులను చేయడంకంటే అధికమేనయ్యా! అన్నాడు. అంతకు పూర్వమే ధర్మరాజు అశ్వమేద యాగం చేశాడన్న విషయాన్ని జ్ఞానకనుండుకుంటే, యీ హెచ్చరికలోని బాధిత్యం విశదమవుతుంది.

అది అలా ఉండగా, ధృతరాష్ట్రాని యీ చివరి మాటలు పరిపాలనా దక్షతకు మూలకందంగా ఉండవలసిన

ధర్మనిష్ఠను అవిష్కరిస్తున్నాయి. వస్తుతః ఆతడు రాజ్య పాలనలో గొప్ప సంప్రదాయాన్ని సృష్టించిన కురువంశ రాజుల శ్రేణిలోనివాడు. ఆతని నోట ఈ మాట రావడం ఆశ్చర్యం కాదు. కాని ధర్మరాజున కాతడు చేసిన హెచ్చరిక ఎంతో అవసరం. తపోవనాల వైపునకు మళ్ళీ ధర్మరాజు చూపును, రాజ్యపాలన వైపు మళ్ళించడాని కీ హితవు ఎంతో అవసరం.

ధర్మజున కిలా నీతులను ఉపదేశించి, ధృతరాష్ట్రాడు ఆత్మంతర గృహానికి వెళ్ళాడు ; సుఖానీనుడయ్యాడు. వన వాసానికి సన్నద్ధుడమే ఉన్నాడు కాని - మరొక్క వని మిగిలి పోయిందన్నాడు, వృద్ధ రాజు.

దంత సంరక్షణలో క్రొత్త ఉద్యమం
అశేష జనవాహిని మెచ్చే



తయారుచేయువారు : ఫోన్ : 2804

విజయలక్ష్మి ఏజన్సీస్

నిజాంపేట, మచిలీపట్నం

సంస్కృతి

“మానవ శాస్త్రము (ANTHROPOLOGY)లో మనిషి ప్రయత్నం వల్ల ఆతని జీవితంలో కలిగే మార్పుల తీరు తెన్నులను CULTURE అందుము. CULTURE అనే పదాన్ని మనం సంస్కృతి అంటున్నాము. సమానార్థవమే అయినా, మన సాంప్రదాయంలో సంస్కృతికి విశేషమైన అర్థం వున్నది. తాత్విక దృష్టితో పరిశీలించవలసిన అంశమిది. మనిషి మానవుడుగా రూపొందడం సంస్కృతి. పాశవిక దశనుంచి ఎదిగి, సహజాతంగా సంక్రమించిన పశు లక్షణాలను నిగ్రహించుకొని, ఆదువులో పెట్టుకొని, సాంఘికాభ్యుదయం కోసం వ్యక్తిత్వాన్ని మలచుకోవడం సంస్కృతి.”

— ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

ఉలవలలో మూడు రకములు కలవు. తెలుపు, ఎరుపు, నలుపు అని. ఈ మూడింటిలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది నల్ల ఉలవలు.

వీటి గుణములు పరిశీలించిన, వగరు తీపి రుచి, కలిగి యుండునని తెలియవచ్చును. కఫ వాతములు శమింప చేయును. విదాహము, మలబద్ధము కలిగించును. శరీరమునందలి నీటిని ఆర్చును. ప్రీతికు ఋతు రక్తమును జాతి చేయును. ప్రసవప్రీతి మైల రక్తమును కూడా వెలువరించును. అధికముగా తినిన రక్త పిత్త వ్యాధి కలుగునని 'వస్తుగుణ ప్రకాశిక' లో చెప్పబడితే, అడవి ఉలవలకు మాత్రమే ఇటువంటి గుణం కలదని 'సుశ్రుతము' లో చెప్పబడియున్నది.

ఉలవలను ఉడకపెట్టి తినినను లేదా ఏవిధముగా సేవించినను వాటి స్వాభావిక గుణములు ఏమాత్రం తగ్గవు. ఉలవ కట్టు వాతమును అధోముఖమున హరించుటలో మిక్కిలి ప్రశస్తమైనది. నల్ల ఉలవ కట్టు ధూలత్వమును తగ్గించుటలో ఉపయోగకారి.


మానవులకే కాక ముఖ్యముగా ఇవి పశువులకు కూడా అవసరము. పశువుల దొమ్మి రోగమునకు నల్ల ఉలవలను

కాచిన నీళ్ళను పెట్టెదరు. ఉడకపెట్టి పెట్టిన విస్తృతవ తగ్గి వెంటనే వాటికి బలము కలుగును. ఉలవలు నాన వేసి మెత్తగా రుద్ది పాడి పశువులచే తినిపించిన పాలు బాగా ఇచ్చును. పశువులకు తగిలిన దెబ్బలకు ఉలవ నీళ్ళతో ఎర్ర మట్టి కలిపి పట్టు వేయుదురు. ఉలవబొత్తు కూడా పశువులచే తినిపించిన పాలు ఎక్కువగా లభించును.

వైద్య విశేషాలను పరిశీలించుదాం. ఉలవ అప్పడములు నూనెలో వేయించి పెరుగుతో భుజించిన అన్న ద్రవశూల నివర్తించును; వేయించిన ఉలవలను చూర్ణముగా చేసి తినిన జ్వర సమయంలో విస్తారముగా పట్టెడు చమటను అరుపుచేయును; ఉలవ కషాయంలో నిమ్మ కాయ పిండి, కొంచెం ఉప్పు, మిరియముల పొడి కలిపి త్రాగిన వాత శూలం హరించును; ఉలవల దారు సేవించిన గర్భవాతము హరించును.

ఈ ఉలవలు వేడిచేయునని, వీర్యమును నశింపచేయునని చరకుడు తన గ్రంథము (చరకము) లో వ్రాసి యున్నాడు. భావ ప్రకాశకకారుడు, ఇవి కృమి హరము; మేదోహరము అని వ్రాసియున్నాడు.





నూతనయవ్యనంపొందండి! నంతానవంతలుకండి!

చుట్టవృక్షాలనుండి విముక్తలకండి! ప్రకృతిదయగంధాలకలుగు సరములబలహితక, నీళ్ళు, సుల్ఫురుము, అంగముచుట్టగుట్ట, అపరంజితమును అనుభవించి సంతోషము లేక పోవుట, సమస్త చుట్టవృక్షాలకు అట్లాచిత్త! పాప్టవ్యూరొ-చిత్తకలదు.

శ్లాగులు: ప్రతి తెలివైన భీమవం పల్లెల్లా లోడ్లలో ఉం|| కె|| సుండి సా. 6-30 గం.ము ప్రతికెలో మరయు 1 రెండు తెలివలలో రోజుమండ్రి వాడుకలకె.

మం|| 12 గం|| సుండి కె|| లి|| గం|| 66 మ

ఫోన్స్: డా. డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభిషక్
5224540. హార్మోడ్- గుడివాడ. పెక్సెన్సిన్ సెషన్స్
 -521301

అ మె క న్ని ళ్ళు తు డు చు కుం ది.

“ డాక్టరుగారూ - నా శక్తిని సారం తృణమో పణమో కూడా సమర్పించు కుంటాను. ”

“ అలాగే అమ్మా - నేను మాత్రం కాదంటానా. ఇదుగో ఇందాకనే బంజారాహిల్స్ నుంచి ఫోను వచ్చింది. ”

డెక్కర్ ముదిగొంట్ల
వప్రసాద్



ప్రకాశ్
ఫక సెక్

సరిగ్గా నీలాంటి కేసే. అర్జంటు, అవతల ఆ పిల్లకు పెళ్ళి ముహూర్తం దగ్గరకొచ్చింది. ఇటు కడుపులో శిశువు పెరుగుతున్నది. ఏమిటి చేయడం? వెయ్యి తీసుకుని రేపే రమ్మన్నాను. ఎలా మరి నమాజంలో సభ్యతకూ గౌరవానికి బంగం రాకూడదు మరి. డాక్టరంటే కేవలం మండిచ్చేవాడే కాదు, మానాభిమానాలను కూడా రక్షించగలగాలి - ఏమంటావమ్మా. ”

“ డాక్టరుగారు నేను పెద్ద ఉన్నదాన్ని కాదు. అసలు మీ దగ్గరికి రాగల శక్తి సాహసమూ లేక ఏవో మందులూ మాకులూ మింగాను - విఫలమైనాయి. గతలేక వచ్చాను. కన్నతండ్రిలా అభయపించారు, నన్ను కడతేర్చే భారం మీదే. ”

“ అలాగే నమ్మా వెయ్యి లేకుంటే ఎనిమిది వందలు నీ శక్తిని సారం తీసుకురా. ”

“ అన్యధా భావించకండి. ఓ రెండువంద లిచ్చు కుంటాను. అంతకుమించి శక్తి లేదు. మీని చేతులు కాదు కాళ్ళనుకోండి ” డాక్టరు రాజు రెండు చేతులకూ నమస్కరించింది.

డాక్టర్ రాజు ముఖంలోని రంగులు ఇంద్రధనుస్సు లోని వర్ణాల్లా మారాయి.

“ పెట్రోలు పోయిందొచ్చాను సార్ ”, శ్యామ అయ్యంగర్ వచ్చాడు.

“ ఇప్పుడే వస్తాను ” అని రాజు లేచి మెట్లు దిగాడు. చారు కదిలిన శబ్దం -

“ చూడండమ్మా, మీరు పీజీ తీసుకొని వచ్చినట్లు లేదు ”.

తెల్లముఖం వేసుకుని ఆమె చూస్తున్నది.

“ అందుకే డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోయారు ”

“ అదేమిటి, చుళ్ళి రారా ”

“ చెప్పలేము, రావచ్చు. రాకపోవచ్చు. వేరే కేసుల కోసం వెళ్ళారు. పేషెంట్లుగా కూర్చోబెట్టి వెళ్ళడం ఇదే మొదలు. ” “ పం శర్మ, ఏదో నాలుగొందలో ఐదు వందలో ఇస్తామన్నారేమిటి ”

అమె అవమానంతో కుంచించుకు పోతున్నది.

“అబ్బే, కాంచనం కర్మమోచనం అన్నారు పెద్దలు. చేసినపాపం కడుక్కోడానికన్నా వెయ్యి రూపాయలవసరం. వెయ్యికి తక్కువైతే అసలు మా డాక్టరుగారు కేసే ముట్టడు. చూడమ్మా, డబ్బు తీసుకొని గుట్టుచప్పిడు కాకుండా రేపు రండి, వెళ్ళండి”.

“బాబూ, అంత ఇచ్చుకోలేను నేను.”

“ఇదేమిటమ్మా, కూరగాయల దేరమనుకున్నావా : ఎవరికైనా తెలిస్తే ఎంత ప్రమాదం, ఎంత నేరం : ఎంత అవమానం ? రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా మీ జీవన రహస్యాన్ని తెలుసుకుంటే ఎలాంటి దాడుకొన్నట్లు దాడుకొనే డాక్టరుగారికి మీరిచ్చే ప్రతిఫలం ఏమిటి : ఇదేనా”

“నిజమే బాబూ. కాని నేను ధనికురాలని కాదు.”

శ్యామయ్యంగార్ కోపంతో మండిపడ్డాడు.

“డబ్బు లేకపోతే పనులు చేయడానికి ఇదేమీ అనాధ శరణాయం కాదు. ఇక్కడికి అంతా క్లాస్ పీసీర్ వస్తారు. అంతా పెద్దపెద్ద వాళ్ళు. అందుకా కార్ల మీదనే వచ్చి ఎటారన్ చేయించుకుపోతారు. నడుచుకుంటూ నీవు వచ్చినప్పుడే అనుకొన్నాను. సరే, దానికేం పొమ్మా పో ఆనల్యమైతే నీ బతుకుకే ప్రమాదం. పైగా ఒట్టి మనిషిని కూడా కాదు. క్షణ క్షణానికి నీ గర్వస్థ శిశువు పెరుగుతూ వుంటుంది. అవ్వ !! ఎంత అవమానం.”

అమె భోరుమని ఏడ్చింది.

“ఏద్యకమ్మా, ఏడిస్తే ప్రయోజనంలేదు - చేతులు కాలాయి. ఆతులు పట్టుకోవద్దు. డబ్బు తీసుకుని రేపు రాలి చాలు.”

“కాని - అంత మొత్తం ఏలా తీసుకురాను ?”

“ఎలాగన్నా తీసుకురా, నీ మానం తాకట్టు పెట్టే తీసుకురా. ఎలా తెస్తావో మా కనవసరం.”

అమెలోని శ్రీతత్వం పడగవిప్పింది.

(జ రి గి న క థ)

డాక్టర్ రాజును వెతుక్కుంటూ వచ్చే చాలామంది మూడో ఆరోజు అమెకు డాక్టరు ఇల్లు చూపించి తన పనిలో తిరిగి నిమగ్నమయ్యాడు మేదరి చంద్రయ్య. డాక్టర్ రాజు అమెను వివరాలు చెప్పమంటే సంకోచించింది. సరే, కాగితం మీద రాసి వ్వమన్నాడు కేసు హిస్టరీ. రాసిచ్చిందామె.

(ఇ క చ ద వ ం డి)

“చేవీర్ మీదవున్న ఐస్క్రీం విసిరి శ్యామ అయ్యంగార్ ముఖానికేసి కొట్టింది. “బద్మాష్ ఏమన్నావ్”. కోపంతో అమె ఆడ సివంగిలా పజికిపోతున్నది. “తెలియక చేసిన పాపానికే కన్నీరు మున్నీరై ఏడుస్తుంటే నన్ను మాటలతో రెచ్చకొడతావురా.”

శ్యామ అయ్యంగార్ అయిస్క్రీమును నాస్కిన్ పెట్టి తుడుచుకున్నాడు. ఏమీ ఉద్రిక్త పడలేదు. చాలా మెల్లగా ఒక్కొక్కమాటా అన్నాడు.

“నీవేమీ పతివ్రతవు కావు. నిన్న ఒకడితో చేసిన పొరపాటే రేపు మరొకడితో చేస్తే అలవాటవుతుంది. ఏమమ్మా నువ్వు నా పంటి సంస్థారపంతుడితో అనకూడని మాటలన్నీ అనిపిస్తున్నావు. ఛీ ! ఛీ ! ఈ సమాజాని కసలే బుగ్గలేదు. మనిషిని పశువులాగా మారుస్తుంది.” శ్యామ అయ్యంగార్ కణతలు రెండూ పట్టుకుని కూర్చోన్నాడు.

ఎవరు మనిషో ఎవరు పశువులా మారారో అమెకు అర్థంకాలేదు. శ్యాం కావాలనే అనభ్యవదాలు ప్రయోగించి కన్ను రెప్పగొడుతున్నాడు. ఉద్రిక్త పరుస్తున్నాడు. ఖరాగ్రస్థాయికి తీసుకొనిపోయి వెయ్యి రూపాయలూ పిండుకునే మార్గం ఆలోచిస్తున్నాడు.

“అంత ఇచ్చుకోలేనిదానివైతే నారాయణగూడాలో రోడ్డువక్క కోయవాళ్ళు మూలికలు అమ్ముతారు. వది పై నలు కొకటి, పావలాకొకటి. ఓ రెండు కొనుక్కొని మింగు. నీ మొఖం చూస్తే అదీ చేసినట్లే కనపడుతున్నది. మరింటేమి పోయి పై నలు వట్టుకూ ”

అమె కన్నీళ్ళు కుడుచుకొని లేచింది.

“వెళ్ళిరావమ్మా, రేపు ఎన్నింటికి వస్తావో త్రైం ఇచ్చి పో. లేకుంటే మళ్ళీ వేరే వెళ్ళవచ్చు మేము ఎక్కడికైనా ”

“రాను మళ్ళీ రానే రాను ”

శ్యాం విచిత్రంగా నవ్వాడు. “రాక ఎక్కడికి పోతావమ్మా, వరుగెత్తుకుంటూ వస్తావు నువ్వు ”

“ఏం అంత దీమాగా చెప్తున్నావు మళ్ళీ వస్తానని ”

“నీవు వ్రాసిన ఉత్తరమే చెప్తున్నది. నోటీ మాటలు కూడా కాదు. స్వదస్తూరితో నీ కళంకితమైన పరిత్రనంతా కాగితం పైకి ఎక్కిందావు కూడాను ”

అమె పాతాళలోకానికి క్రుంగిపోతున్నది.

అనుక్షణం విడి తనచేత తప్పిదాన్ని మించిన తప్పిదాన్ని ఎలా చేయిస్తున్నదో అర్థమైంది.

ఒక తప్పునుంచి తప్పించుకొనేందుకు మరొక విషవలయంలో ప్రవేశిస్తున్నది తను.

అయ్యంగార్ నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో విషం చిద్రువలు చిద్రువలై పడుతున్నది. “ఒక్కసారి నీ భవిష్యత్తు ఊహించుకో. అటు కారు చీకటి, ఇటు పున్నమి వెన్నెల. అటు నత్త సమాజంలో తలెత్తుకోడానికి నీచులేని బ్రతుకు. ఇటు గౌరవంగా వరువు ప్రతిష్ఠంతో సంసారం నిలబెట్టుకునే మార్గం. పో అలోచించుకో. నీ కోసం నీవిచ్చే ముష్టిపై నల కోసం దేవుడిలాంటి మా దాక్కురుగారు శిశు హత్యకు సిద్ధమైనాడు. * ఆయన వింకా కించపరచకు. ఉప్పు, మిరపకాయ, చింతపండ్లూ బేర మా డి నట్లు మానవత్వాన్ని బేరమాడి అవమానించకు, వెళ్ళమ్మా, వెళ్ళు. ”

* ఈ కథాకాలానికి గర్భనాశం చట్టబద్ధం కాలేదు.

- రచయిత

అమె లేచి నిలుచున్నది.

బ్లాక్ మెయిర్ అయ్యంగార్ మళ్ళీ నవ్వాడు.

“నీ వరువు ప్రతిష్ఠంన్నీ ఇప్పుడు మా చేతుల్లో వున్నాయి. రాకపోయినావో ఖబర్దార్. నేనసలే మంచి వాణ్ణి కాను. రేపు చూచి ఎల్లుండి నిన్ను బజారు తెక్కిస్తాను. వత్రికల తెక్కుతావు నువ్వు. ” గోడపై హిపోక్రట్ సీతివాక్యాలు జాలిగా ఏడ్చాయి !!

అప్పుడామె విచిత్రంగా నవ్వింది.

జీవచ్ఛవంలా నవ్వింది.

నవ్వు అనే పదానికి అర్థంగా చెప్పదగ్గ ఏ పోలికాలేని ఓ విచిత్రమైన ముఖ భంగిమ చేసింది. దానికి మానవ నిర్మితమైన తాషలో పరిభాషలో ఇదమితంగా ఒక అర్థ నిర్దయం ఇంకా ఏ శబ్దకారుడూ చెయ్యలేడు.

అంతుకనే అమె నవ్వింది అని అనవలసివస్తున్నది.

నవ్వి ఇలా అన్నది “కాంపౌండర్, ఎల్లుండి దాకా ఎందుకు రేపే ఎక్కుతాను వత్రికలకు. ”

శ్యాం వికృతంగా నవ్వి అన్నాడు. “ఓర్ ఇలాంటి బెదిరింపులు చాలా చూశాము. పో పో అంత ప్రాణంమీద తీసి లేనిదానివేమీ కాదు. ప్రాణం విలువేమిటో మాకూ తెలుసు, నీకూ తెలుసు.”

అమె మెట్టు దిగింది.

యాంత్రికంగా నడుచుకుంటూ బరకత్ పురా రోడ్డు మీదికి వచ్చింది.

చంద్రయ్య తలెత్తి చూచాడు.

అమె కన్నుల్లోని మూగ వేదనను అర్థంచేసుకున్నాడా : ఏమో మరి !!

అయినా తనెవరు : అమె ఎవరు ??

చంద్రయ్య బుట్టల దుకాణం ముందునుంచి నారాయణ గూడా వైపుకు నడుస్తున్నది.

ఓ రిజి ఎవరైంది.

“వల్లే మియ్యా ” (వస్తావా ?)

“హా! కహతక్!” (ఎక్కడిదాకా అమ్మగారు)

“టాంక్ బండ్”

అమె రిజి ఎక్కింది. రిజివాడు లిబ్బర్ రోడ్డు మీదుగా రెండు ప్రాణాలను మోసుకుంటూ చీకటిని చూసుకుంటూ చీల్చుకుంటూ గంగపై పుక ప్రయాణం చేశాడు.

* * *

“శ్యామూ - శ్యామూ” కళావతి తెచ్చి ఇచ్చిన బోగోన్ విటా చప్పరిస్తూ కళ్ళజోడును ముక్కుపైకి లాగి ఆ సందులో నుండి చూస్తూ చేత్తో ఆపుడే వచ్చిన స్థానిక అంగ దినపత్రిక వట్టుకొని కాంపౌండర్ని పిలిచాడు డాక్టర్ రాజు. కళావతి శ్రీ వెంకటేశ్వరుడికి ప్రభాతార్చన ముగించింది - శ్యామ అయ్యంగార్ భక్తిగా కళావతమ్మ గారి వద్ద నుండి తీర్చ ప్రసాదాలు తీసుకొని చేతిని తుడుచు కుంటూ హాల్లోకి వచ్చాడు - ‘చూచావా శ్యామూ పేపర్’

“లేదు సార్ - ఏమిటి ఎశేషాలు”

“ఏశేషమే - ఈ టౌన్లో చూడు రాత్రి మనదగ్గరికి వచ్చిన పేషెంటులాగే వుంది.”

శ్యాం అయ్యంగార్ చూచాడు.

“అవును సార్ - అమె - ఇదేమిటి - తెల్లవారే సరికి”

“శ్రీనివాస! శ్రీనివాస” డాక్టర్ రాజు ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ఈశ్వరుడు ఎందుకిలాంటి పాపులను పట్టిస్తాడో అర్థం కాదు - వ్యభిచారం చేసిన శ్రీ బ్రాహ్మత్యకు సిద్ధ పడది. శిశు హత్య సాధ్యపడక పోయేసరికి అత్త హత్యకు దిగింది. భ్రష్టస్వకావాగతి: అంటే అర్థం ఇదేనోయ్ శ్యామూ - ఒక సాపానికి ఒడిగట్ట సాహసించిన వనితకు మరో మహా పాపం మంచినికన్న తుల్యం - అయినా ఈశ్వరుడి లీలలేమిటో నాకు ముఖకు అర్థం కావడం లేదు.”

“అమె రాత్రే అన్నదిసార్ - కాని ఇంతపని చేస్తుందని నేను అనుకోలేదు.”

‘శ్రీనివాస - శ్రీనివాస’

“ఏం చేస్తాం. ఇదో మహా ప్రపంచం. అనుక్షణం పోతుంది. చస్తుంటే లక్షలమంది పుడుతున్నారు -

జూన్ - 1986

రోడ్డు వృధ

వాహనాలు నా మీద

ఎక్కువగా తిరుగుతున్నాయని కాదు

ఎందకు ఎందుతున్నానని కాదు

వానకు తడుస్తున్నానని కాదు

నా శరీరం మీద

గోతులు ఎక్కువ అయిపోతాయని

* చీకట్లో వాటిలో ప్రజలు

పాపం పడిపోతారనే

నా వ్యధ...

యర్రగుంటపాటి శేషగిరిరావు

ప్రాణానికి విలువ లేకుండా పోయింది. లేకుంటే ఎంత సాహసం, ఎంత సాహసం - అయినా మనమేం చేయగలం? ఇలాంటివాళ్ళు రోజూ ఎందరో - ఎక్కడో హూ! శ్యామయ్యంగార్ నెట్టారాడు.

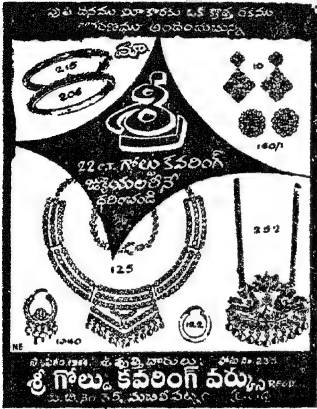
“నేను వెయ్యి కొంచెం ఎక్కువ చెప్పానేమోనని అనుమానంగా వుంది.”

‘అవునుసార్, నేనూ ఆదేశమవున్నాను - ఆవిడ ముఖం చూస్తే అంత ఇచ్చుకునేదిలా కన్నడలేదు. వక్కగదిలోనుండి నేను రింగ్ చేసి బంజారాహిల్స్ నుంచి మాట్లాడినట్లు నటించినప్పుడే ఈ విషయం చెప్పాలనుకున్నాను - అయినా మీకు తెలియదా, అని ఊరుకున్నాను. హూ! రెండు అయిస్క్రిం కప్పులు దండగ - ఆ చచ్చేది ఓ కప్పు నా ముఖానకొట్టి మరీ చచ్చింది.’

“శ్రీనివాస - శ్రీనివాస”

“ఊరుకోండిసార్ - ఇంకా విషయం గూర్చి అలోచించకండి - అనవసరంగా మనస్సు పాడుచేసుకోకండి - లేవండి - టాట్ పేషెంట్స్ వచ్చారప్పుడే.”

Phone : 2235 (Shop)



“పోయి మీరు అందులో కాన్సిడెయిర్ కేసెన్ ఏమన్నా వున్నాయేమో”

అయ్యంగార్ కనుక్కొని వచ్చాడు.

“లేవుసార్ - మేడపైకి వెళ్ళవలసిన పని లేదు,”

“సరే ఇక్కడికే రమ్మను ఒక్కొక్కరినే”

ఒక పేషెంటు వచ్చాడు. ఆయన బహు కాలంగా అల్సర్ తో బాధపడుతున్నాడు - రాజా పరీక్షించి అన్నాడు.

“మీరు లోగడ ఏమేమి మందులు వాడారు :

“చాలా వాడి చూచానండీ - హోమియోలో అల్పాల్పా వాడాను. ఆయుర్వేదంలో విషాచి మాత్రలు మింగాను. అల్లోపతిలో ఎన్ - టాసిడ్ టాగ్లెట్స్, నోవాల్జు కోల్ కాంపౌడ్ వంటివి చాలా వాడాను. ఫలితం కనిపించ లేదు.”

‘ఫరవాలేదు దిగులు పడకండి. నా చేతుల్లో పకితే ఇక నయం కాకపోవడమనే సమస్యే లేదు.’

“ప్రొబాక్ థిన్’ అని ఒక మందు వ్రాసిచ్చాడు రాజా. అది తెచ్చుకుని పడుకోబోయే ముందు పేసుకోండి.

“సార్ - ఓ చిన్న అనుమానం”

“ఏమిటి ?”

“డైట్ రెగ్యులేషన్స్ ఏమిటి ?”

“మీకు తెలియని వేమున్నాయి ? క్రానిక్ పేషెంట్ కదా మీరు - ఉప్పు కారమూ తినకూడదు - పులుహు గడ్డ కూరలూ వాడకూడదు - అతిగా తినకూడదు - అసలు తినకుండా ఉండకూడదు.”

“ఛనాను. ఇవన్నీ నాకు తెలిసినవే - కాని ఓ చిన్న మనవి.”

“ఏమిటి ?”

“మామిళ్ళ మొన్ననే కొత్తవకాయ తెచ్చారు - శనగలు పోసిన ఆవకాయంటే నాకు ప్రాణం - తిన కుండా ఉండలేను - చస్తే చచ్చాను కాని కొంచెం - రోజూ ఓ ముక్కమాత్రం పేసుకుంటాను - అనుమ తించండి.”

‘మీరలా అంటే నేనింకేం చెప్పను ?”

“చూడండి - మాగాయ ఈసారి చాలా రుచిగా కుది రింది. అదొక్కసారి రుచి చూస్తాను - ఫరవాలేదు కదా !”

“ఫరవాలేదు”

“ఇకపోతే కారం లేకపోయినా నాకంత అనిపించదుకాని ఉప్పు లేకపోతే మద్ద దిగుడు - ఏదో ప్రకృతిపై ద్వం చేయించుకున్నట్లునిపిస్తున్నది. దయచేసి ఉప్పు తినడానికి అభ్యంతరం చెప్పకండి.” డాక్టర్ రాజా తల వట్టుకున్నాడు

“చూడండి మీ పేరేసున్నారు”

‘రంగారావు’

“రంగారావుగారూ - మీరు చెప్పిన వాటికన్నీటికి నేను ఒపక్కుంటాను కాని దానివల్ల ఫీజుమాత్రం పెరుగు తుంది.”

“మీ ఇష్టంవచ్చినంత ఫీజు వసూలు చేయండి - కాని నన్ను ఆవకాయ మాత్రం తిననిస్తే చాలు - మీ ఋణం ఈ ఇన్స్టలో తీర్చుకోను.”

“మంచిది - వెళ్ళి మా శ్యామూను కలుసుకోండి.”

(స కే ష ౦)

శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చరాయ

శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చరాయ అనే ఆంధ్ర భారత నాదీ శ్లోకం ఒక్క భారతానికేగాక తెలుగు సంస్కృతికి గూడ నాదీశ్లోకమే అనవలె. దానిలో స్తుతింపబడిన వహ్నిమావాణీ వరులైన హరిహర హిరణ్య గర్భులు సకల భువన రక్షక ప్రభువులు. ఆర్యులు. సృష్టి సృష్టి లయాలను నిర్వహించడానికి తమ ఆర్ధాంగులైన శ్రీవాణీ గిరిజలను ఎల్లప్పుడూ వక్షోముఖంగాలలో ధరించి ఉంటారు.

పురుషుడు హృదయంలో శ్రీని, ముఖాన వాణిని ధరించవలె. గార్లస్యాన్ని స్వీకరించి స్వశక్తిరంలో ఆర్ధభాగంగా భార్యను భావించవలె. అప్పుడే అతడు సంసార నిర్వహణకు సమర్థుడౌతాడు. అనే పై పద్యంలోని సూచనను ఈనాటి యువకులు గమనించవలసి ఉంది.

శివః శక్త్యా యుక్తో యసి భవతి శక్తః ప్రభవతుమ్
నచేదేవం దేవోన ఋణ కుశలః స్పందితుమపి

శక్తితో కూడి ఉన్నప్పుడే శివుడు ప్రభుత్వానికి సమర్థుడు. ఆ తల్లి లేకుంటే అతడు కదలటానికిగూడ సమర్థుడు కాలేడు. అని శంకరాచార్యులవారంటారు. కాబట్టి తమతమ పశ్చులను ధరించకుంటే సృష్టికర్తలైన తమతమ పనులకు సమర్థులు కాలేరు.

సృష్టికర్తలకు ఆ విధంగా ప్రేరకులైన శ్రీవాణీ గిరిజలకు త్రిశక్తులని వ్యవహారం. వారు ఒకరు దనానికి ఒకరు విద్యకు మరొకరు సకల భుజాలకు అధిదేవతలైన శ్రీలు కాబట్టి వారు లేకుంటే త్రిమూర్తులకు కార్యశక్తి లేదు.

శ్రీఅనే శబ్దానికి విమంతువులో ఐక్వర్యం - త్రివర్గం అంటే ధర్మార్థ కామాలు-వృద్ధి, శోభ, అలంకారం, కీర్తి బుద్ధి - అనే ఆర్ధాలు కనిపిస్తవి. వీటిపై మనం ఒక

పర్యాయం దృష్టిని కేంద్రీకరిస్తే పై లక్షణాలన్ని పురుషుడు హృదయపూర్వకంగా కోరుకుని ధరించవలసి నవిగానే తోస్తుంది. శ్రీమహావిష్ణువు కేవలం శ్రీనే గాదు శ్రీకారానికి చెప్పబడిన ఆర్ధాలన్నీ హృదయంబిండా కలవాడు. అందుకే అతడు పురుషోత్తముడని కీర్తింపబడినాడనవలె.

శ్రీ లేనివాడు నిశ్చీకుడౌతాడు. అతనిని మామండలంలో సేలు దప్పినవాడంటారు. సేలు దప్పినమొగం, సేలు దప్పినవాడు, సేలు దప్పినవాని చెలుక దగ్గరుంచితే చేరెడురావు బుక్కెడురావు. అని సేలు దప్పినవానిపై జాతీయాలు, సామెతలు గూడ ఏర్పడినవి. శ్రీమహావిష్ణు వంశీలవాడు శ్రీదేవి అలిగి వెళ్ళినపుడు నిశ్చీకుడై కొండలు పట్టినాడు. ఇక మానవుల నడిగేదేముంది. అందుకే శ్రీనాడుడు.

కమలనయన నీవు కలవాడు కలవాడు. లేనివాడు నీవు లేనివాడు - అన్నాడు.

క పి ల వా యి లింగ మూ రి

ఈనాడు మానవులలో గూడ ఎందరికో శ్రీ లేదు. అయితే వారు నిశ్చీకులు కావటం లేదు. అశ్చీకులౌతున్నారు. ఈ శ్రీ నుంచే రేఫానికి లకారం వచ్చి అశ్చీల రూపం విష్ణున్నమౌతుంది. కాబట్టి నేటి వ్యక్తులను “నానాగుణగణంకాంచన మాశ్రయంతి” అని నానా అవగుణాలన్ని ఆశ్రయించి గుణరూప శ్రీకి బదులు ఘనరూప శ్రీకై ఎన్నో వేషాలు వేసి అడ్డదారులన్ని తిరుగుతున్నారు.

వ్యక్తికి త్రివర్గ సాధనకు గాని, ఐక్వర్యానికి గాని, అభివృద్ధికిగాని, యింటికి ఆలంకారానికిగాని శోభకుగాని మూలం

జీ వి త ం

ఎవరి రచన ఓహో ఇది
ఏమి కూర్పు ఎంత నేర్పు
ఎటు నడచిన ఎటులుండునో
ఎటు తలచిన ఎటులగునో
ఏ తలపున ఏముందో
ఎరుగజాల మిసుమంతయు.

ఆశల కావలి వైపున
అభ్యంతరముల కావల
పొంచి ఉన్నదేమిటో
ప్రమాదమో ప్రమోదమో.

పిలిచే ప్రేమల మాయన
మంచియగునో వంచనయో
చిలికే చిరునవ్వులన్ని
స్నేహలో కాదో మరి.

ఊపేసే వైచిత్రీ
పెట్రిగ ఈ ఉత్కంఠ
ఏదీ రచయిత స్వరము
వివరించగ ఆర్థాలు.

— డి. సుజాతాదేవి

“వే ప్రీ. మహాపురుషుల కందరికీ వారు గొప్పవారు
నికీ ఎందరి జీవితాల వెనకనో వారికి ప్రేరకులైన
వారు. పురుషుడేని ప్రీ జీవితం ఏవిధంగా పరి
గాదో ప్రీ లేని పురుషుని జీవితం గూడా అంతే.
అసంపూర్ణంగానే ఉండిపోతుంది. మన దర్శ
నుసారంగా ప్రీ లేని పురుషునికీ కర్మాధికారం లేదు.
అనంతటివానికి సీత లేనప్పుడు బంగారంతో ప్రతి

రూపాన్ని చేయించుకోవలసి వచ్చింది. రామాయణ కథ
లోని ఈ కల్పన పురుషుని జీవితంలో ప్రీకి గల ప్రాధా
న్యత ఎట్టివో నిరూపిస్తుంది. అందుచేతనే శ్రీరాముడు
సీతను “ఇయంగేహలక్ష్మీ” అని సంబోధించినాడు.

కన్యాదానంనాడు మామగారు “లక్ష్మీనారాయణస్వరూప
వరాయ” అని మహాసంకల్పం చదివింది తనను నారాయణ
స్వరూపునిగా భావించి “దాస్యామి విష్ణువే తుభ్యం
బ్రహ్మలోక జిగీషమా” అని కాళ్ళు కడిగి కూతుర్ని
ధారబోస్తున్నాడు. పై మంత్రంలో మామగారు తనను
నారాయణస్వరూపునిగా భావించుటలో ఈ కన్య సీత
గృహలక్ష్మి అవుతుంది కాబట్టి సీతేమెను ఎదను దాచుకొని
ఏలుకొమ్మనే అత్యర్థన గూడ ఉంది. కాని దాన్ని గమ
నించేది ఎందరు ? ఆచరించేది ఎందరు ?

కలకంఠి కంట కన్నీ, రొలికిన నీరి యింట నుల్ల
నొల్లదు నుమతీ ! అనే పాతకాలపునాటి చదువులను విడిచి
పెట్టి మనం చాలా ముందుకు వచ్చినాము. ఈనాడు
బ్రహ్మలోక జిగీషదానం చేసిన మామగారికిగాదు - కట్నం
చాలనినాడు కన్యలకే కలిగించే వార్తలు కొల్లలు.

ప్రీలకు పాతివ్రత్యం సర్వ సామాన్యంగాని ఒకేమాట
ఒకే బాణమని నడుచుకుంటు ఒకే భార్యకు మరలు
సంకీతం చేసిన శ్రీరాముడు భారతీయుల కాదర్శపురుషుడు.
అతడు గడచిపోయి యుగాలు దాటిన ఈనాటికి మన మతని
రాజ్యాన్ని మరచిపోలేక పదేపదే పలవరిస్తున్నాము.

ఎక్కడ ప్రీలు పూజించవడతారో అక్కడనే దేవతలు.
క్రీడిస్తారు. అని వివేకానందుడంటాడు. కాబట్టి దేవతలు
ఎక్కడ క్రీడిస్తారో రామరాజ్యం అక్కడనే అవతరిస్తుంది.
ఒకప్పుడిదేళంలో ప్రీని హృదయపూర్వకంగా గౌరవించి,
పూజించే ఆచారం, హృదయంలో నిలుకొని ఆరాధించే
గుణములున్నవి. అందుచేత ఆనాటిక్కడ రామరాజ్యం
వెలసింది. దేవతలీ భూమిలో క్రీడించి అడుగుడుగునా
శిల్పశోభితమైన ఆలయాలు వెలసినవి. కాని ఈనాడు
వానిపై మనకెంత గౌరవమున్నదో ప్రీ పల్ల గూడ అంతే
ఉంది. అందుచేత మనం ఆ పూర్వ వైభవాన్ని పొందా
లంటే హృదయంలో శ్రీ ని ధరించవలసి ఉంది. ★

బాలగేయాల విశిష్టత

బాలలకి మానసికోల్లాసాన్ని కలిగించి వాళ్ళ భవిష్యత్తుకు వెలుగుని నమకూర్చే శక్తి బాలగేయాలకి వుంది. జానపద సాహిత్యానికి మాదిరి ఈ బాలగేయాలకి కూడా కర్తృత్వం అవదితమే. ఈ గేయాలు ప్రయత్నం లేకుండా మౌఖికంగా వెలువడి ఉంటాయని చెప్పవచ్చు. ఈ గేయాలు గాన లక్షణాన్ని కలిగివుంటాయనీ, అంగిక చలనాన్ని అపేక్షిస్తాయనీ తెలుస్తుంది. నిసర్గ సుందరమైన శోభిల్లు ఈ బాలగేయాలలో ప్రాచీనమైన వాటిని స్మరణకి తీసుకురావటమే ఈ వ్యాసోద్దేశం.

పిల్లలకి చదువుపట్ల ఆసక్తిని కలిగించటానికి ఉపన్యాసాలు పనిచెయ్యవు. పాట రూపంగా ఆ పనిని నిలుపుగా చెయ్యొచ్చు. అందుకనే ఈ గేయం ఆవిర్భవించింది -

“ పలకను పట్టి - బలవము తోడ
అరక, అట - దీర్ఘదను
గురువులు చెప్పిన గురుకులపన్నీ
ఘనగక వక్కా వింటాను
రెండవ ఎక్కం నేరుస్తా
వాచక మొకటి కొనమంటా

తల, వల - పేర్లను చదివెదను
బడికి వేళకు వెళ్ళెదను
పాఠాలన్నీ నేరుస్తా ”

రైలుబండిని చూడటం పిల్లలకి సరదా. ఆ సరదా అక్షర రూపంలో వెలువడితే కలకాలం నిలుస్తుంది కదా ! దాని ఫలితమే -

“ అదిగో అదిగో పొగబండి
గుప్ గుప్ అంటూ పోతోంది
తూ తూ తూ అని కూసింది
అందమైన దా పొగబండి
అమ్మా నేను రైలు రైకి
మామయ్యంటికి వెళతాను ”

దేశ నాయకులు కలకాలం మదిలో మెలగాలంటే పాట మాత్రమే సరైన సాధనం. పిల్లలకి మహాపురుషుల పట్ల గౌరవభావం ఏర్పడడానికి

“ గాంధీ తాతకు జేజేలు
జవహరులాలుకు జేజేలు ”

వంటి పాటలు ఆవిర్భవించాయి. ఆ కోవకి చెందినదే

“ పెద్ద పేరు గన్న పీఠేళలింగయ్య
తాతగారు మీకు దండమండి ” అనే పాట.

ద్వా. నా. శా

అభినయం చేస్తూ పాడే పాటలూ ఉన్నాయి, వీటిల్లో నీతిబోధ కూడా కనిపిస్తుంది. ఒక్క చరణం -

“ పెంపుడు చిలుకను నేనైతే
తీయని పలుకులు పలికెదను
ఇదుగు మీదగు వారిటువస్తే
ఎవరు మీ రని ప్రశ్నిస్తా ! ”

పిల్లలకి దైర్యాన్ని కలిగించేలా అభినయ పూర్వకమైన గేయం వుంది. ఇవి బాల బాలికలలో ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించే పాట. చివరికి ‘ ఉప్ ’ అనగానే బెదిరిపోయి కళ్లు మూసెయ్యటం జరుగుతుంది. ఈ ముగింపు కోసమే పిల్లలు ఎదురు చూస్తారు. ఆ పాట -

“ రూకలు పెట్టెద - ఏకులు వడకు
నూకలు యిచ్చెద - మేకులు కాలు
అటుకులు బెట్టెద - ఆపులు మేపు
బెబ్బులి వచ్చిన - బెదరవుకావా
ఎలుగులు వచ్చిన - ఏడ్వవుకావా
వడగండ్లు రాలిన - వణకవుకావా
ఎంతటి దైర్యము - ఇటు చూడు మఱి ”

హంపి స్మృతి

ఈ శిథిలాల హృదయాలలో కదలును
గత వైభవ జ్ఞాపకాల రోదనలు
ఆంధ్ర సంస్కృతిని ఆరాదించిన
లలితకళా శేఖరుడు, రసవిసాసి,
కృష్ణరాయని మధుర కళా నిర్మాతలు
మధున రాని వీ శిల్పవిన్నాతలు !

విరలాలయంలో వివిపించు సంగీతాలు
సప్తస్వరాలతో సరస్వతికి హారతులు !
ఏ శిల్పి ఉతిలోని జలపాతాలో ఇవి !
ఏ తావుకుడి స్పందనాగారాలో !

ఈ మధుర నాదాల విసూర్ణ మోషలో
స్వత్యం చేసే రాజ నర్తకీమణుల అందెలు
విద్యుద్దీపాల వెలుగును మరపించే
మణి మాణిక్యాల దీప్తి పుంజాలు,
హజారా రామాలయంలో నాట్యభంగిమలు !
నేటికీ పరవశ్యు త్రొక్కే పంపానది
పులకరింకల్లో గతం పాట విడిచిపోయి
విద్యారణ్యస్వామి మహాత్మర శక్తికి
స్వామి విరూపాక్షుడే నేటికిని సాక్షి.
ఇది ఆంధ్ర భోజా డిలాతలంపై
నిర్మించుకొన్న స్వర్గరామం !

ఇది లక్ష్మీ సరస్వతుల అపూర్వ మైత్రిలో
రాయలు రచించిన రంగుల కావ్యం !

— చిల్లర భవానీదేవి

ఎంతటి వాళ్ళకైనా మీగరు వనికీరాదనే వీరిని
“కుందేలు - తాబేలు” ల సంచార రూపంగా ఓ పాట
ద్వారా బోధించడం సులభం. ఆ పాటను లయబద్ధంగా
అభినయపూర్వకంగా ఇద్దరు పిల్లల చేత పాడించినపుడు
ఎంతటి ఉత్తేజం కలుగుతుంది ! ఆ పాటలోని నీతి కరతలా

మరికం అవుతుంది కూడా. ఆ పాట ఇలా ప్రాబంధ
మవుతుంది —

కుందేలు : పందెము వేయుము రాబేలా ! నీవు
వరుగిడు నాకా తాబేలా !

తాబేలు : పోపో ! పోవే కుందేలా !
మీగరు కూడదే కుందేలా !

చివరికి పరుగు పందెంలో తాబేలు గెలిచి ఇలా హితవు
చెప్తుంది —

“ ఎగిరి పడితివే కుందేలా !

ఏనె జయించితి కుందేలా !

మీగరు మానవే కుందేలా !

మీండిక వలయునె కుందేలా ! ”

అటలాడుకుంటూ పాడుకొనే పాటలున్నాయి. ఇవి
పిల్లలకి విజ్ఞానాన్ని కూడా కలగజేస్తాయి.

“ ఒప్పులకుప్పా - ఒయ్యారిబామ

నన్నాబియ్యం - చాయవప్పు ” అనే పాట

బాలికల క్రీడకి సంబంధించినది. అక్షరాల గారడీతో
పాట పాడుతూ అదే అట వుంది. ఆ పాట ఇది -

“ అచ్చి అమ్మచ్చి చింతాకు దూచ్చి
దూచ్చి దూచ్చి ”

బావను వేళాకోళం చేస్తూ సరదాగా పాడే పాట -

“ బావా బావా వన్నీరు

బావను పట్టుక తన్నీరు ” అన్నది సుప్రసిద్ధమే.

వేంకట్రామా ఆండ్ కో వారు పూర్వం ఈ బాల గీతా
లను ప్రచురించి అందరికీ అందించేవారు. ఇప్పుడు
అటువంటి సంస్థలు కరువయ్యాయి. పాఠశాలల్లో కూడా
ఈ పాటల్ని తప్పనిసరిగా పాడించాలి. అప్పుడే బాల
బాలికలు మానసికంగా ఉత్తేజితులవుతారు. సత్ పాఠు
లవుతారు. అంతేగాదు మన సంస్కృతికూడా నిలుస్తుంది.



విశ్వనాథ వారి సారస్వత సంపద

“నేను చాలా సోమరిని ... మరి నేను ఎంత సోమరిని అంటే - విజానికి నేను వేయిపదగలు, మాబాబు చెలియలి కట్ట, ఏకవీర వ్రాసి నవలాకారుణ్ణి అయినాను. తత్పూర్వం నేను అచ్చంగా కవిని. ఇప్పుడు చాలా మంది ‘అయిన నవలాకారుడే కాని కవి కాదు’ అనే వారున్నారు. ఇందులో భిన్నా భిన్నాయాలున్నాయి. తత్పూర్వం నేను వ్రాసిన కవిత్వం వారికి తెలియక పోవచ్చు. నేను వ్రాసిన కవిత్వం కవిత్వం కాదని కూడా అనుకోవచ్చు. ”

ఈ మాటలు కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారివి. బహుశః చరోక్తిగా చెప్పివుంటారు. కవిగా, నవలా రచయితగా, నాటక కర్తగా. విమర్శకుడుగా, వక్తగా, పేరు పెంపులు గడించిన విశ్వనాథవారు సోమరులంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఆయన శతాధిక గ్రంథకర్త. తెలుగు సంస్కృతాలలో రచనలు సాగించిన సవ్యసాధి. అహరహమూ సాహితీ క్షేత్రంలో వ్యవసాయం సాగించి, రకరకాల పంటలు పండించిన ఉత్తమ హాళికుడు ఆయన. కనుకనే విశ్వనాథ సాహిత్యం వైవిధ్య విలసితమై, సునం పన్నమై కానవస్తుంది.

విశ్వనాథ వాఙ్మయసూచిక ప్రకారం, ఆయన వెలియించిన గ్రంథాల వివరం : 25 కావ్యాలు (చిన్నవీ పెద్దవీ); 15 నాటకాలు; 57 నవలలు (కథానికా సంపుటలతో కలిపి); 9 విమర్శనములు; 3 సంపాదిత గ్రంథాలు. సంస్కృతంలో కొన్ని కవితలూ నాటకాలూనూ. వక్రికా ముఖంగా ఆయన వ్రాసిన వ్యాసాలూ, సాహిత్య ప్రసంగాలూ ఇతరుల రచనలకు వ్రాసిన పీఠికాదులు మొదలైనవి ఎన్నెన్నో. ఇవి కాక వర్ణనల్ని రాధాకృష్ణగారి కల్కి, స్వామి వివేకానందుని యతిగీతం. ఆదిశంకరుల ద్వంద్వ

మంజరి మొదలైనవాటిని తెలుగు చేశారు. ఈ వివిధ రచనల్ని అలవోకగా పరిశీలించినా, విశ్వనాథవారు సోమరులంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. 1026 పుటల గ్రంథం వేయి పదగలు (10వ ప్రచురణ). సుమారు 2200 పుటల బృహద్గ్రంథం శ్రీ మద్రామాంబ కల్పవృక్షం ! అలసత్వం ఆయన మొదటి శత్రు వనవచ్చు !

డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

విశ్వనాథ సాహిత్యంలో వైవిధ్యం కనిపించినట్లుగా, ఆయన శైలిలోనూ వైవిధ్యం చోటు చేసుకుంది. ఒక్కొక్క సారి ఆయన రచన సులభ సుందరంగా తెలుగు నుడికారానికి పట్టుకొమ్మగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి మరీ ప్రాధంగా కనిపిస్తుంది. కాగా ఆయన ప్రాధ కవిగా, “సాషాః పాక ప్రభువుగా” ప్రదిత యశస్సులు కావడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఏమైనప్పటికీ తనకే సొంతమన దగిన ఒక విలక్షణమైన శైలిని సంకరించుకున్నారు. ఇది ఆయన వద్య రచనకే కాదు, వచన రచనకూ వర్తిస్తుంది. ఇటువంటి రచయితలు సక్య త్తుగా కనిపిస్తారు.

విశ్వనాథ అనగానే నాకు ఓం ప్రథమంగా స్ఫురణకు వచ్చే రచన ఆంధ్రప్రళస్తి. ఆయన రచనలలో ఇదే నేను మొదట చదివిన కావ్యం. ఇందులోనూ ఆంధ్ర పాదపం లోనూ అచ్చమైన ఆయన ఆంధ్రాభిమానం గూడు కట్టుకుంది. ఆంధ్ర రాజ్యముల పేర్లు చెప్పితేనే చాలు, ఆయన హృదయం చలించి పోతుంది; చిత్రవృత్తి అర్ధ్ర మవుతుంది. కనుకనే తెలుగు మాగాణమును పునీతం కావిస్తున్న జీవనదుల్ని పురస్కరించుకుని ఆయన ఆంధ్రప్రళస్తిని తెలియజేసిన తీరు చిరస్మర

జీయం. అపాక మధురమైన ఈ పద్యం అందుకు సాక్ష్యం.

“ గోదావరీ పాననోదార వాఃపూర
మఖిల భారతము మాదన్న నాడు
తుంగభద్రా నముత్తంగ రావము తోడ
కవుల గానము శ్రుతి గలయునాడు
పెన్నానదీ నముత్తన్న కైరవ దళ
శ్రేణిలో తెన్ను వానించు నాడు
కృష్ణా తరంగ నిర్మిద్ర గానముతోడ
శిల్పము తొలి పూజ సేయు నాడు
అక్షర జ్ఞానమెరుగదో ఆంధ్రజాతి ?
విమల కృష్ణానదీ సైకతముల యందు
కోకిలపు బాట పిచ్చుక గూండ్లు కట్టి
నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశలయందు. ”

తెలుగు నమలే కాదు, తెలుగు రాజులే కాదు, తెలుగు ఋతువులు సైతం విశ్వనాథవారిని బహుభా అకర్షించాయి. ఆయన కవితలో మెట్ట మీలాల మినమినలే కాక వేసవి కాలపు రుసరసలు కూడా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి. దండెంమీద వేసిన గుడ్డ కొంగుజారి కింద వున్న చాలి పెగకు అంటుకుందట; దొడ్లో మీయ్యార్చగా అందులో ఏమూలనో మిగిలిన రవ్వ గాలికి రగిలి పైతెగనిందట; దృష్టి తీసి మంటలో వెయ్యగా అందులోని మిరపకొడిమ మిలమిలా పేలి చూరు తాకిందట. ఇవన్నీ పరశురామ ప్రీతికి హేతువులు. ఈ నికమైన పరికిలన వల్ల కూడా విశ్వనాథవారి కవితలకు ఒక ప్రత్యేకత కలిగినట్లు భావించవచ్చు. ఇంత ఆంధ్రాభిమానం ఉండడం వల్ల కాబోలు తెలుగుని “ పరమోదాత్ర నమాజ శక్తిగం ” భాషగా వర్ణించారు విశ్వనాథవారు. ఏది ఎలా ఉన్నా, ఆయన తెలుగు భాషాభిమానమూ తెలుగు దేశాభిమానమూ పేర్కొనదగినవి.

విశ్వనాథ గేయ రచనలలో కోకిలమ్మ పెళ్ళి ఒకటి. కాని ప్రచుర ప్రచారం పొందిన రచన కన్నెరసాని పాటలు. గానానుకూలత, భాషా సౌరభ్యం గేయ రచనకు

ముఖ్యంగా ఉండవలసిన లక్షణాలు. ఇవి కాక భావ గాంభీర్యం కూడా ఆయన గేయ రచనలో కనిపిస్తుంది. తెలుగు సుమితరపు సొంపు ఆ గేయ రచనకు పెట్టవి ఘోషణం.

కోకిలమ్మ పెళ్ళిలోంచి ఒకటి రెండు గేయాలు :

“ వానలన్నీ వెనుక పట్టి
కోనలన్నీ నీరు పట్టి
అకు రాతే కాదు కూడా
ఆగిపోయిందీ.
చిన్న మొగమున కుంకు మిడినా
కన్నె పేరంటాలి మల్లే
చెలుపుగా అడివంత క్రొత్తగా
చివురు తొడిగిందీ.
గోదూమా వన్నె త్రాచల్లే
కొబ్బరి పాలల్లే అడపీ
చిన్నపూటా వాదగి వాదగి
చెన్ను చొలికిందీ....”

ఆయన ఇంకా ఎన్నో కావ్యాలు వెలయించినా విశ్వనాథ కావ్యసాహిత్యానికే కాక తెలుగు సాహిత్యంలోనూ శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం తలమానికంగా భావించ బడుతున్నది. 1934 లో ప్రారంభమైన ఆ కావ్యం 1962 లో పూర్తయింది. సుమారు మూడు దశాబ్దాలపాటు సాగిన రెండు వేల నూట ఎనభై తొమ్మిది పద్యముల బృహత్కావ్యమిది. ఇకర రామాయణ కవుల వలె విశ్వనాథవారు కూడా బాల్యే కి రామాయణమును అనుసరించినా, కథా సంవిధానంలో కొన్ని మార్పులు చేశారు.

కల్పవృక్షంలో నాకు నచ్చిన ఘట్టాలలో ఒకటి శబరీ ఖండం. శబరీని భక్తి రసపు ముద్దగా విశ్వనాథవారు అభివర్ణించారు. ఆమె శిరస్సు “ నివ్వరి చెన్నుల యట్లు ముగ్గు జుట్టు ” వలె ఉందట. అది చూచి, అలా ముగ్గు జుట్టు కావడానికి కారణమేమిటని రాముడు అడగ్గా -

“ప్రభువ : నీ యాత్మ వాకిట రంగవల్లి
నించుటకు నింత గాగ వండిన ”

దని శబరి జవాబు చెప్పతుంది. ఈ రెండు చిన్న పాదాలలో అనల్పమైన ఆమె భక్తిభావం కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చిత్రించబడింది.

తాను తెచ్చిన పళ్ళు తినమని శబరి రాముణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. ఈ నట్టడివిలో నన్ను నిలబెట్టి పళ్ళు తినమంటే ఎలా : అని రాముడు కొంచెం తటవటాయస్తాడు. నిత్య వనిత్ర మూర్తివయన నీకెందుకయ్యా స్నానాదులు : అంటూ ఇలా చెప్పతుంది శబరి.

“ చేతులునికి బూలు తెచ్చితిని స్వామి
చెల్లు కలవని వండ్లు తెచ్చితిని స్వామి
న తను వగుటను నేను వచ్చితిని స్వామి
చిత్తముండుట నూహ చేసితిని స్వామి
నాడు ప్రాణములను నీకు మీరు కట్టి
నాడు నీవయి యిటు వచ్చినావు స్వామి
మొక్కు చెల్లింతు, స్వీకరింపును ”

విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచితా సంపాదకులు పేర్కొన్నట్లుగా, “అయన రచన లన్నింటిలోనూ ఎడపెడగా విమర్శనకు విషయమైనది శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము. ఆయన మహాకవి యన్నవారికిని అదే ఆచారగ్రంథము. కాదన్న వారికిని అదే ఆచార గ్రంథము.” వాదోప వాదములు ఎలా ఉన్నా, అవాల్మీకాంశములు ఉన్నా, శైలి కొన్నిచోట్ల జటిలంగా ఉన్నా, ఇతివృత్తం, కథానం విచారనంబట్టి చూసినపుడు శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం విశ్వనాథవారి సాహిత్యానికి తలమానిక మనేనా అభిప్రాయం.

విశ్వనాథవారి సాహిత్యంలో నవలలు చిన్నవీ పెద్దవీ సుమారు 60 దాతా కనిపిస్తాయి. వీటిలో కొన్ని సాంఘికములు ; మరికొన్ని చారిత్రకములాను. కొన్ని నేపాళ చరిత్రకు సంబంధించినవి ; కొన్నియేమో కాశ్మీర చరిత్రకు సంబంధించినవి. వీటిలోని చారిత్రక విషయాలు

అహంకారం

“ నాకు ఏ పనీ చేయవలసిన అవసరం లేదు. నేను నిమిత్తమాత్రుడను ” అన్నావంటే అహంకార పడుతున్నావన్నమాట. ఈ అహంకారం చేతగానితనానికి నిదర్శనం. అహంకారమే గదా ! అదే పోతుందిలే అనుకున్నావంటే అదీ అహంకారపడడమే ! ఇది చాలా విచిత్రమైనది. ఎంత బలం ఉంటే అంత అహంకారం ఎంత తెలివి ఉంటే అంత అహంకారం. ఎంత విద్య ఉంటే అంత అహంకారం. ఇక్కడే ప్రతి ఒక్కరూ మేల్కొనాలి. అంటే భగవంతుడు వీటిని ప్రసాదించింది మన గొప్పతనాన్ని ప్రదర్శించడానికి కాదనీ, మనం ఆనందించి ఇతరులకు పంచిపెట్టడానికనీ గ్రహించాలి.

అంతవరకు నహేతుకములో వర్ణావ్రంగా వరిశీలి ప్రేనేగాని నృప్తంగా చెప్పలేము. కల్లణుని రాజకరంగిజ వంటి చారిత్రక గ్రంథాలనూ, పురాణములనూ విశ్వనాథ వారు సంప్రతించినట్లు తెలియవస్తున్నది. కల్లాడి విషయము లలో కల్లణుడు పీఠరథినట్లు ఆయన అభిప్రాయం. “చరిత్రలోని ప్రధానాంశములను వదిలి పెట్టలేదు ఇన్ని నవలలలో చరిత్రాంశములను తీసివేయ, కథలన్నియు నేను కల్పించినవే. వందలాది వింతలుమైన పాత్రలు నేను నృప్తించినవే,” అని కూడా ఆయన ఒకచోట పేర్కొన్నారు. మన దేశచరిత్రను పునః నిర్మించవలసిన అవసరం ఉన్నదని మన చరిత్రకారులు విశ్వసిస్తున్న విషయం నలుగురికీ తెలిసిందే. భారతదేశానికి సముద్రమార్గం కనుగొన్న వాస్కోడగామా విషయంలో ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న అభిప్రాయాన్ని సరిదిద్దవలసిన అవసరం కలదంటూ

ఒకచరిత్రకారుడు ఆ మధ్య కోజికోడ్ లో జరిగిన ఇండియన్ హిస్టరీ కాంగ్రెసు తాలూకు 37 వ సమావేశంలో ఉద్ఘాటించిన విషయాన్ని మనం విస్మరించకూడదు. ఆటువంటిప్పుడు భారతదేశపు అతిప్రాచీన చరిత్రను గురించి భారతీయ చరిత్రకారుల అభిప్రాయాలకూ పాశ్చాత్య చరిత్రకారుల అభిప్రాయాలకూ మధ్య వైరుధ్యం ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. చారిత్రక విషయాలు ఎలా ఉన్నప్పటికీ, విశ్వనాథవారి ఈ నవలలు ఒకదానివలె ఇంకొకటి ఉండకపోవడం ఒక గొప్ప విశేషం. ఇవి ఆయన రచనాశక్తిని, భాషమీద ఆయనకి గల అధికారాన్ని చాటుతున్నది. ఆయనే పెక్కున్నట్లుగా “నా పద్య ప్రపంచక మెటువంటిదో నేను నిర్మించిన గద్య ప్రపంచకము నట్టిదే. ఎంగిలికూడు లేదు.” ఇది నిజంగానే ప్రశంసార్హం.

విశ్వనాథ సాహిత్యానికి వైశిష్ట్యం కలగడానికి ప్రధాన కారణం ఆయన కావించిన పాత్ర సృష్టి అని నా అభిప్రాయం. అధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో పాత్రలు సృష్టించిన రచయితలు వరువారు లేరనడం సత్య సన్నిహితం. ఆయనలోని ఉపజ్ఞకిది నిదర్శనం. పాత్రను సృష్టించి పరిపోషించడంలోనే రచయిత ప్రతిభ ద్యోతక మవుతుంది. చారిత్రక నవలలో ఆయా పాత్రల ద్వారా ఆనాటి వాతావరణాన్ని పాఠకుల మనోనేత్రం ముందు నిలపగలిగినవాడే ఉత్తమ చారిత్రక నవలా రచయిత. ఈ విషయంలో విశ్వనాథ సిద్ధపాస్తుడు. ఆయన చారిత్రక నవలలు చదువుతుంటే అప్పటి వాతావరణంలో మనం సంచరిస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది.

ఇకపోతే వేయిపడగలు, ఏకవీర, చెలియలి కట్ట మొదలైనవి బాగా ప్రచారం గడించిన నవలలు. వేయి పడగలు ఒక చిన్న విజ్ఞాన వర్ణనాంశం. అందులో ఎన్నో విషయాలు చర్చించబడినవి. పాతలో ఒక నమ్మకం, అదే నమయంలో కొత్తలో ఒక మోహం - ఈ రెంటికీ జరిగిన సంఘర్షణను ఈ నవలలో ప్రధానంగా చూడవచ్చు. అక్కలిలో చిన్నదయినా అంతస్తత్వంలో గొప్ప నవలగా

భావించబడుతున్నది ఏకవీర. స్వర్గానికి విచ్చెసలు నవలలో ఆ స్త్రీకుల మనుకొనేవారి వంచన వివరించబడింది. మ్రోయు తుప్పైచ హిందూస్తానీ సంగీతానికి సంబంధించిన రచన.

సర్వకాల, అనార్కలీ, అంతా నాటకమే, కావ్యవేద హరిశ్చంద్రములు మొదలైన నాటకాలు కూడా విశ్వనాథ వారు సంతరించారు. ఆయన లేఖిని నుంచి సాహిత్య విమర్శ గ్రంథాలు పైతం వెలువడ్డాయి. సన్నయగారి ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి, అల్లసానివాని అల్లిక జీగిబిగి; కావ్య పరీమళము వంటి విమర్శ గ్రంథాలు సుమారు పది రచించారు.

నాకు తెలిసినంతవరకూ విశ్వనాథవారివలె, ఇంత ఆపారమైన సాహిత్యాన్ని సంతరించిన రచయితలు అధునిక భారతీయ సాహిత్యంలో చాలామంది కనిపించరు. అంతేకాక తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని మొగమోటము లేకుండా ఆయన తన రచనల్లో తెలియజేచారు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సారస్వత సంపద ఆసారమయింది తమక నద్విమర్శలు వెలువడినప్పుడే ఆ సంపదకు సరియైన విలువ కట్టడానికి పీలు కలుగు తుంది. ఎలా వ్రాసినా, నమకాలికులు మెచ్చుకోరనే అభిప్రాయం ఒకటి వాడుకలో ఉన్నా, రస హృదయాలైన సద్విమర్శకులు కొందరైనా ఉండకపోరు.

ఆయన సాహిత్య సంపదలా, ఆయన పొందిన గౌరవాలు కూడా అపారం. భారత ప్రభుత్వం ఆయన్ని వద్దభూషణుని చేసింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆస్థాన కవిగా గౌరవించింది. విశ్వవిద్యాలయాల నముచిత రీతిని సమాదరించాయి. సాహిత్య సంస్థలు చిన్నవీ, పెద్దవీ సమ్మానించాయి. కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ ఆయన్ని విశిష్ట సభ్యునిగా (ఫెలో) ఎన్నుకుని గౌరవించింది. అకాడెమీ ఒక రచయితకు చేసే అత్యుత్తమ గౌరవమిది. ఇక ఆయన పాఠకులా! కోకోల్లలు. నిజానికి ఒక రచయిత సీరిసంపదలు అతని స్థిర చరాస్తులు కావు. రస హృదయాలైన పాఠకులే రచయితకు నిజమైన ఆస్తి. విశ్వనాథవారు అక్షరాలా ఆస్తివరులు!



చెట్లను తొలిచే వడ్రంగిపిట్ట

వడ్రంగిలా కలవతో అందమైన వట్టలులు చెయ్యటం చేతకాకపోయినా ఉలిలాంటి వదనైన ముక్కుతో చెట్లను తొలుస్తుంది కాబట్టి దీనిని వడ్రంగిపిట్ట అన్నారు. మన ప్రాంతంలో విరివిగా కనిపించే ఈ వడ్రంగిపిట్ట మడగాస్కర్లాంటి కొన్ని సముద్ర ద్వీపాలలో తప్పించి అన్ని ఖండాల్లో కనిపిస్తుంది. వద్దా అగు అంగుళాల వరకు ఎదిగే ఈ పక్షి పెద్ద కల, దృఢ మైన, వదనైన ముక్కు కలిగి వుంటుంది. సాధారణంగా పసుపువచ్చ లేదా ఎరుపు రంగు కలిగిన ఈకలుంటాయి. తలమీద అనే రంగులో వుండే ఈకలకుచ్చు వుంటుంది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

వడ్రంగిపిట్ట కొమ్మలమీద వాలదు. కిందిగా ఎగురుతూ వచ్చి చెట్టు కాండం మొదట్లో వాలుతుంది. మిగిలిన పక్షుల కాళ్ళకు నాలుగు వేళ్ళుంటే ఈ పక్షి కాళ్ళకు మూడు వేళ్ళే వుంటాయి. ముందుకు ఉండాలన్న మూడు వేళ్ళలో ఒకటి వెనకకు తిరిగి వుంటుంది, వీటి సాయంతో చెట్ల కాండాలను గట్టిగా పట్టుకుని నిటారుగా నిలబడుతుంది. ఈ పక్షి నిలువుగా చెట్టుమీదికి ఎక్కుతుంది. అదే విధంగా కిందికి దిగుతుంది. తోకలో వుండే ఈకలు చాలా దృఢంగా వుండి చెట్టు కాండానికి అదిమిపెట్టి వుండు తాయి. అందువల్ల పక్షి కిందపడదు.

వదనైన ముక్కుతో ఇది చెట్లను తొలుస్తుంది. నోటిలో బాగా సాగే గుణం గల నాలిక వుంటుంది. ఈ నాలుక జిగటలాంటి పదార్థాన్ని వ్రేస్తుంది. చెట్టు తొర్రలోకి నాలుకను పంపించినపుడు, కీటకాలు నాలుకకు అంటుకపోతాయి. అప్పుడు ఆ కీటకాలను ఆహారంగా తీసుకుంటుంది. సాధారణంగా వడ్రంగిపిట్టల ఆహారం కీటకాలే అయినప్పటికీ కొన్ని జాతులు పండ్లను, నల్ల గుల్లలను తింటాయి. నల్లలు, పండ్లు సమృద్ధిగా లభించేప్పుడు వాటిని ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో దాడుకుంటాయి.



చెట్లకొమ్మల్లో చిన్నచిన్న గుంటలను తొలిచి, వాటిలో పీటిని ఇరికిస్తాయి.

వడ్రంగిపిట్ట అరుపు మనిషి నవ్వి నట్లుగా వుంటుంది. జంట కలిసే సమయంలో వడ్రంగిపిట్టలు సంజలను ఇతర పక్షులలాగ ఆరుపులతో పంపవు. ఎండిన కొమ్మలను ఎంపిక చేసుకుని వాటిమీద ముక్కుతో పొడుస్తూ శబ్దం చేస్తాయి. ఒకవిధంగా తెల్లగ్రామీలు పంపటానికి మనం వాడే మోర్స్కోడ్ లాంటి శబ్దాలను చేస్తాయన్నమాట. అడమగ పక్షుల మధ్య సంకేతాలు పంపుకోవటం ముగిసిన తరువాత చివరికి జంట కలుస్తాయి.

వడ్రంగిపిట్టలు చెట్లను తొలిచి గూడు కట్టుకుంటాయి. తెల్లగా గుడ్రంగా వుండే గుడ్లను రెండు నుంచి ఎనిమిది వరకు పెడతాయి. గుడ్డు అతిక్వరగా అంటే 12-15 రోజుల్లోనే పొదిగబడతాయి. అడమగ పక్షులు రెండు పొడుగుతాయి. అప్పుడే పుట్టిన పిల్లలకు ఈకలుండవు. కళ్ళు కనపడవు. అందుచేత అవి విపరీతంగా అల్లరిచేస్తూ వుంటాయి ఆహారాన్ని సంతానానికి అందించడం ఆట మగ పక్షులు రెండూ చేస్తాయి.



అంతర్జాతీయ (వార) పత్రికలు

తీసుకునే శ్రద్ధ ఇలాంటిది

మనమెంతెంతియనిపించును

మల్లది పెంకటప్రకృతి

ప్రపంచంలో అత్యధికంగా మాట్లాడబడే భాష ఇంగ్లీష్. ఆ భాషలో వెలువడే పత్రికలకి గిరాకీ సహజం గానే అధికంగా వుంటుంది. అందులో ఆమెరికా లోని షికాగో లాంటి నగరం నించి వెలుబడే అంతర్జాతీయ వార పత్రిక 'టైమ్' గిరాకీ అత్యధికంగా వుంటుంది.

టైమ్ కిన్ని ప్రత్యేకతలతో దాని కవర్ పేజీ ఒకటి. ఆ కవరు మీదకి ఎక్కగలిగిన వాళ్ళు ఆ యా రంగాలో నిష్ణాతులై వుంటారు సాధారణంగా. అది వారికి ఎంతో గర్వ కారణం.

ఆగష్టు 15, 1983 సంచిక టైమ్ కవర్ పేజీకి ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. ఇంత దాకా ఆ కవరు మీదకి ఎక్కిన వ్యక్తుల్లో అతి తక్కువ వయసుగల వ్యక్తి ఫోటోని ఆ సంచిక కవర్ మీద ప్రచురించారు.

'లిజోహౌస్' అనే 6 నెలల వయసు గల 'బేబీ' అందమయిన ఫోటోని ప్రచురించారు. ఆ స్టిల్ ని సంపాదించ టానికి టైమ్ కో పని చేసే ఎడిటర్స్, ఫోటోగ్రాఫర్స్

వద్ద కష్టం, తీసుకున్న శ్రమ గురించి తెలిస్తే, అధిక ప్రజాదరణ, సర్క్యులేషన్ గల పత్రికలు తీసుకునే శ్రద్ధ ద్యోతక మవుతుంది.

చిన్న పిల్లల పెంపకం గురించి ఆ సంచికలో వైద్య విభాగంలో ఓ వ్యాసం వేరారు. కవరు పేజీకి ఐదారు నెలల వయసు కల పాప ఫోటోవేయాలని నిర్ణయించారు.

టైమ్ ఫోటోగ్రాఫర్ గార్లన్ మన్రో న్యూయార్క్ లో పిల్లల ఫోటోలని సరఫరా చేసే ఓ కంపెనీ యజమానిని కలసి చెప్పారు ఆ వయసు గల పిల్లలు ఫోటో కోసం కావాలని. తన దగ్గరున్న 200 పాపలలోంచి ఎనిమిది మందిని ఆయనకు పంపారు. ఆ ఎనిమిది మందిని ఫోటోలు తీశాడు గార్లన్. ఆ ఫోటోలు చూసి ఎడిటర్స్ ముగ్గురిని ఎక్కుకొన్నారు.

ఆ ముగ్గురు పాపలతో గార్లన్ ఒక్కొక్కరితో ఒక గంటసేపు గడిపి లెక్కలేనన్ని ఫోటోలు తీశారు. ఒక్కో పాప తల్లితండ్రులకి గంటకి 75 డాలర్లు (750 రూ॥లు) చెల్లించాడు. అతను తీసిన వందలాది ఫోటోల్లోంచి ఎడిటర్ ఒకటి ఎన్నికచేసి దాన్ని కవర్ పేజీకి వేశారు.

టైమ్ కవర్ పేజీ మీదకి ఎక్కిన అధిక వయస్సు గల వ్యక్తి పేరు "అమోస్ ఆలోన్ జోస్టన్". 1983లో 96 ఏళ్ళ వయసుకల ఇతని ఫోటోని ప్రచురించింది టైమ్. ఆయన పుట్టిన తేదీ అటగాడు.



ఇంటింటా వెలలేని వినోదం పంది ప్రతి ఇల్లాళి హృదయంలో వెలుగు నింపి
ఆనందపర్వే, జాగృత మొనర్వే

రంగు రంగుల హరివిల్లు 'జయశ్రీ' (సకుటుంబ మాసపత్రిక)

ఉగాది నుంచి నెలనెలా గడువు తప్పకుండా మీ గడపముందు సాక్షాత్కరిస్తోంది.
అందుకోండి. అవధరించండి.

వెల కేవలం నాలుగు రూపాయలు. ఏజన్సీల కోసం నేడే సంప్రదించండి.

వివరాలకు :

ఫోన్లు : 77855, 74843

మేనేజరు జయశ్రీ మాసపత్రిక, దుర్గామగ్రహారం, విజయవాడ-520 002.

యా రమితా వనమాలినా (కథ)

‘ప్రణతస్మ దివాకరమ్’ ఒకసారి సూర్యభగవానుడికి నమస్కారం చెయ్యటానికి తల పైకి ఎత్తారు వెంకటేశాస్త్రిగారు.

అప్పుడు కనిపించాయి ఆయనకి బాగా మగ్గిన జామపండ్లు - బత్తాయి కాయ సైజులో వున్నవి.

వెంకటేశాస్త్రిగారు గుంటూరు హైస్కూలులో తెలుగు పండితుడిగా వున్నారు. ఆయనకి ఇద్దరు కూతుళ్ళూ, ఇద్దరు కొడుకులూ. కూతుళ్ళు పెళ్ళిళ్ళయి అత్తవారిళ్ళకు వెళ్ళిపోయినారు. కొడుకులు యిద్దరూ వుద్యోగరీత్యా దూర ప్రాంతాలలో వుంటున్నారు. ఇంటి దగ్గర వెంకటేశాస్త్రిగారూ, ఆయన భార్య వర్ధనమ్మగారూ వుంటున్నారు.

వెంకటేశాస్త్రిగారు యింకొక సంవత్సరంలో రిటైర్ అయిపోతారు. ఆయనకి బడిలో ‘రేలంగి’ అని పేరు. రజ్జులు ఆయనను “వనంతకుడు” అంటారు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ వుండే మనిషి.

వెంకటేశాస్త్రిగారు ఐదున్నర అడుగుల పొడుగు వుంటారు. కాస్త బొడ్డుగా చామనచాయ రంగులో వుంటారు. ఎప్పుడూ చలాకిగా మాషారుగా వుండటం మూలాన గాబోలు వయస్సు అంత ఎక్కువగా కనబడదు. ఆయన భార్య వర్ధనమ్మగారు దాదాపు ఆయన అంత ఎత్తూ వుంటుంది. పచ్చగా ద బ్బ పం దు రంగుతో వుండే వర్ధనమ్మగారు వెంకటేశాస్త్రిగారికి పూర్తిగా న్యతిరేకం. ఆయన ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్విస్తూండే మనిషి అయితే ఆమె ఎప్పుడూ మౌనంగా వుండే మనిషి. ఆమె రోజులో చాలా భాగం మడిలోనే వుంటుంది.

వెంకటేశాస్త్రిగారు ఉదయమే స్నానం, సంద్య ముగించి, నీళ్ళు తులసి కోటలో పోసి సూర్యభగవానుడికి నమస్కారం చెద్దామని తల ఎత్తేటప్పటికి ఆయనకి కప్పించాయి రెండు దోర పండిన జామపండ్లు - జామచెట్టు కొమ్మన.

వెంకటేశాస్త్రిగారు చుట్టూ చూశారు. ఆయన భార్య వర్ధనమ్మగారు స్నానం గదిలో వున్నది. మరి దాపులో ఎవ్వరూ లేరు.

వెంకటేశాస్త్రిగారికి చిన్నప్పటినుండి చెట్లూ చేమలూ ఎక్కే అలవాటు లేదు. అయినా తెగించారు. రై రేగే సాహసే లక్ష్యే, కృషితో నాస్తి దుర్విక్షమ మొదలైన వన్నీ నర్తించారు. పట్టుబట్ట పైకి ఎగకట్టి చెట్టుమీదకు ఎగబాటుతుండగా

చింతపల్లి అన్నపూర్ణ
“ధనాధన్”

బ్రె పేద పడినట్లు పై నుంచి కింద వడ్డారు వెంకట శాస్త్రిగారు. లేచి దుమ్ము దులుపుకున్నారు. మోచేతి మీద రూపాయ నోటంత దాగు. రక్తం వోలలాడు తున్నది.

శాస్త్రిగారు ఒక్కసారి మోచేతి వైపు బాధగా చూసు కున్నారు. అంతలో తేరుకున్నారు. ఇది గాయం కాదు. భగవంతుడు తనకు ప్రసాదించిన వరం. విస్సారమూ, విప్రేజమూ అయిన తన జీవితంలో ప్రవేశించిన చైతన్య ప్రవంతి. ఇది కంటే అలలై తనను ఎంత ఎత్తుకు

తీసుకు వెళ్ళునున్నదో. రన భరితమై, తేజోవంతమై
తనను ఎంతటి కదానాయకుడిగా చేయనున్నదో.

భోజనం చేస్తున్నప్పుడు శాస్త్రిగారు గాయం భార్య
కంట బడకుండా జాగ్రత్త పడ్డారు.

బడికి వెళ్ళే దోవలో డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళారు
శాస్త్రిగారు.

నిజానికి అది అంత పెద్ద గాయం కాదు. డాక్టరు
దగ్గరికి వెళ్ళవలసిన పని లేదు. కాని దానికి రంగులు
పులిమి, చిలవలూ వలవలూ పుట్టించి ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగ
దల్చుకున్న శాస్త్రిగారు గాయాన్ని డాక్టరుకు చూపించి
ఎంతో బాధ నభినయించారు.

“ఎట్లాగ తగిలించండి యింత దెబ్బ ” కుర్ర డాక్టరు
అనక్కిగా అడిగాడు.

“ఏముందండీ ! ఉదయాన్నే మా వక్కింటి
పైసూగులు పిల్లలు క్రికెట్టు ఆడుతుంటే నేనూ వెళ్ళాను
అడటానికి. చిన్నప్పుడు బాగా ఆడేవాడినైంది. ఫీల్డింగ్
చేస్తున్నప్పుడు కేవల వక్కినుంచి పోతుంటే వడి పట్టాను
గాయమైంది ” అన్నాడు శాస్త్రిగారు.

నిజానికి వెంకట శాస్త్రిగారు చిన్నప్పటినుండి ఏ
అటలా ఆడి ఎరుగరు. ఈనాటికి ఆ మువ్వట తీరింది
- ఆ గాయం మూలాన.

‘అబ్బ’ కుర్ర డాక్టరు నోటినుండి అప్రయత్నంగా
వెలువడిన ఆశ్చర్యార్థకం.

“ఈ వయస్సులో మీకు యింకా అటలు ఏమిటి
చెప్పండి ” కుర్ర డాక్టరు మందలించుగా అన్నా అతని
కళ్ళల్లో ఎంతో ఆరాధన, మెచ్చుకోలు ఒక్క రవ్వ
అమాయ గూడా.

ప్రఖ్యాత హాల్మిష్ దర్శకుడు డేవిడ్ లీన్ “లారెన్స్
ఆఫ్ ఆరేబియా ” చిత్రాన్ని తీస్తున్నప్పుడు ఎడారిలో
రైలు వడిపోయిన దృశ్యాన్ని తీయవలసి వచ్చిందట.
ఎడారిలో రైలు పట్టాలు వేసి రైలు నడుస్తుండగా ఒక్క

సారి దై నమైతో పేలివేళారట - అంతా రిగ్గా
అనుకున్నట్టే జరిగిందట. అట్లాగే వెంకట శాస్త్రిగారు
అనుకున్న ఫలితాన్ని విచిత్రంగా డాక్టరు కళ్ళల్లో చూడ
గలిగేడు.

వెంకటశాస్త్రిగారు ఏటీ బస్ ఎక్కిగానే బాగా పరిచయం
వున్న కండక్టరు అడిగేడు “అదేమిటి మేష్టారూ, చేతికి
ఆ దెబ్బ ? ”

వెంకటశాస్త్రిగారు సర్దుకున్నారు. ఈ సారి యింకొక
మువ్వట తీర్చుకోవాలి.

“ఏం లేదయ్యా ! మా వక్కింటి పిల్లవాడు రోడ్డు
మీద గోలీలు ఆడుతుంటే ఎద్దు పొడవటానికి మీదకు
వచ్చింది. చప్పున వెళ్ళి దాన్ని బలంగా తోసేశాను.
దాని కొమ్ము రాచుకుపోయింది. అదృష్టం సుమా.
కాంచెం పుంటే కొమ్ము పొట్టలో గుచ్చుకుపోవాలిన పని.”

“అబ్బ ” కండక్టరు నోటి నుండి అప్రయత్నంగా
వెలువడిన ఆశ్చర్యార్థకం !

నోరు తెరుచుకుని చూస్తున్న కండక్టరు కళ్ళల్లో ఒక
పూజ్యభావం - తను కోరుకున్నది.

ప్రఖ్యాత హాల్మిష్ దర్శకుడు విలియమ్ వైలర్
“పూథరంగ్ హైట్స్ ” చిత్రాన్ని తీస్తున్నప్పుడు ఒక
దృశ్యాన్ని వంతోమీడిసార్లు తీసి కూడా ‘ఒకే’ చెయ్య
లేదట. విసుగు పుట్టిన నటుడు లారెన్స్ ఒలివియర్
“మేమేం చెయ్యాలో చెప్పండి ” అన్నాడట. విలియమ్
వైలర్ “మీరు సరిగ్గా చెయ్యాల్సి ” అన్నారుట ఇరవై
సారి తీసిన ‘శేకులో ఒలివియర్ కళ్ళల్లో’ విసుగు స్పష్టంగా
కనబడిందట. ‘శేకు’ ‘ఒకే’ అయింది.

అట్లాగే శాస్త్రిగారికి కండక్టరు కళ్ళల్లో తను ఆశించిన
భావం స్పష్టంగా కనబడింది. ఒక్క “శేకు ” లో
షాట్ ఒకే చెయ్యగలిగినందుకు గర్వపడ్డారు శాస్త్రిగారు.

బిల్లో అధ్యావసులూ, విద్యార్థులు చాలామంది అడిగారు
“ఆ గాయం ఏమిటండీ ” అని.

“ఓహో యిదా ! ఇదేముందిలేండి. మా మనవడు
అర్జెంటుగా రైలుకు వెళ్లాలి అంటేనూ పక్కింటాయన

దగ్గర మోటర్ పైకిల్ తీసుకుని తీసికెళ్ళి దిగబెడుతున్నాను. మలుపు తిరగగానే ఎదురుగుండా లాల్ వచ్చేసింది. లాల్ బోనెట్ గీడుతు పోయింది. కొంచెంలో తప్పింది ప్రాణాపాయం. " అన్నాను కాస్త్రీగారు.

నిజానికి వెంకటకాస్త్రీగారికి పైకిలు తొక్కటం కూడా రాదు. కాని ఆయన యీనాడు బిళ్ళో ఎంతో ఎదిగాడు.

మార్క్స్మెన్ రాసిన కథలో టామ్ సాయరు కాలికి దెబ్బ తగులుతుంది. టామ్ సంతోషం వట్టలేకపోతాడు. కాలికి కట్టు కట్టుకుంటాడు. నొప్పి లేకపోయినా తెగ కుంటుతాడు. అందరికీ " టామ్ " గొప్ప హీరో.

కాస్త్రీగారు నొప్పి లేకపోయినా తెగ నొప్పి నభినయించారు " జ్వరం తగుల్తుంది " అన్నారు అందరూ ఆయన్ని కేకలు వేశారు. ఈ వయసులో " మీకు మోటారు పైకిలు ఏమిటి ". అని

వెంకటకాస్త్రీగారు సాయంత్రం విజయగర్వంతో యింటి వైపు బయలుదేరారు. మధ్య దారిలోనే కట్టు తీసి అవతల వారేతారు. దానితో పని యిక అయిపోయింది. ఇంటికి రాగానే స్నానం ముగించి వరండాలో వడకతుట్లో కూలబడ్డారు.

వర్ధనమ్మగారు వాకిట్లోకి వచ్చి అంది " ఆ గాయం ఏమిటండీ ? "

" ఏదో గీసుకుంది లేవే " వేంకటకాస్త్రీగారు సర్ది చెప్పారు. భార్యమీద అబద్ధం చెప్పే దైర్యం ఆయనకు లేదు.

వర్ధనమ్మగారు పింగాణి వళ్ళెంలో జామ ముక్కలు తెచ్చి ఆయన ముందు ప్లూలు మీద పెట్టింది. తను వక్కనే చతికిలబడి రెండు ముక్కలు తీసి కొడుకు తున్నది.

" తీసుకోండి " అంది ఆయనతో.

" ఎక్కడివే యివ్వి " అన్నాడు కాస్త్రీగారు ఆశ్చర్యంగా.

" మన చెట్టు కాయలేనండీ ! పొద్దున్న చూస్తే పై కొమ్మమీద కనబడ్డాయి " అన్నది వర్ధనమ్మగారు.

కరువు కాలము

గంగిగోవుపాలు గంటెడై నను చాలు

ఒకనాడు,

పుచ్చినవై నా చచ్చినవై నా
కాలి ఓట్లు వందలు నేడు

ఇది మంచి యుగము,

వంద గొట్టెల మళ్ళవేసే

కాపరిదే భోజ్యము...

మంచి చెడు విన్నాణము దెలిసిన

మానిసికి అమావాస్యే...

అందుకే యిది సందడి కాలము,

కాంతికి కరువు కాలము.

— అరుణప్రియ

“ఎట్లాగ కోశావే” అన్నాడు కాస్త్రీగారు ఆశ్చర్యంగా.

“ ఏమండండీ ! మధ్యాహ్నం పూట దొడ్లో ఎవరూ వుండరు గదండీ ! నేనే పైకెక్కి కోశాను ” అన్నది వర్ధనమ్మగారు గుసగుసగా.

“అబ్బ” వెంకటకాస్త్రీగారి నోటినుండి అప్రయత్నంగా వెలువడిన ఆశ్చర్యార్థకం. ఆయన కళ్ళల్లో ఒక ఆరాధనా భావం - ఆయన కోరుకోనిది.

ప్రభాత అమెరికన్ చిత్రకారుడు జాన్ టంబ్లర్ ప్రభాత అమెరికన్ చిత్రకారుడు థామస్కోల్ గీసిన చిత్రాన్ని చూసి అన్నాడు “ నేను జీవితం అంతా దేన్ని అయితే సాధించాలి అని కృషి చేసే సాధించలేక పోయానో యితను దాన్ని సాధించివేశాడు ”

వెంకటకాస్త్రీగారు చెట్టెక్కి కాయలు కోయాలి అని సంకల్పించారు. కానీ దాన్ని సాధించలేకపోయారు. ఆయన భార్య దాన్ని సాధించివేసింది.

“ కాయలు మహా తీసి సుమండీ ” అన్నది వర్ధనమ్మగారు తేనుస్తూ.

“ఊ” అన్నాడు వెంకటకాస్త్రీగారు నిర్లిప్తంగా. ★

జ్యోతిషశాస్త్రం

నిర్వహణ : దైవజ్ఞరత్న వాస్తుజ్యోతిష విద్వాన్

ర వి తా కా మే శ్వ ర శ

అ వ ని గ డ - 521 121

డి. బలరామకృష్ణ

నందిగామ

ప్రశ్న : నేను 1st B. Com. చదువుచున్నాను. తరువాత ఉద్యోగము చేయదా ? వ్యాపారమా ? ఇంకా చదువుదా ? స్నేహితులలో చెడు వారున్నారా ? నాకివ్వదు మంచి కాలమా ? లేక చెడు కాలమా ?

సమా : మీ కివ్వదు కుజదశ 21-8-91 వరకు. యిది మంచిది కాదు. మీది కన్యాలగ్నం. కుజ 3-8 అడివతి. ధనంలో స్థితి. Very Bad పైగా ఏలినాటి శని ప్రారంభమైనది. గనుక చెడుకాలము. స్నేహితులలో చెడు వారుంటారు. B. Com. పూర్తి అగునని తోచదు. వ్యాపారం లాభిస్తుంది జీవితంలో. డిగ్రీ రాదగిన గ్రహస్థితి (Planetary Positions) ఉన్నవి. లగ్నంలో గుకే. 4 లో చు. 5 లో రబు యివి మంచిది విద్యకు. కాని కుజదశ విద్యకు అంత మంచిది కాదు.

చూడండి : ధనస్సురాశి అని వ్రాస్తూ రాశ్యాదివతి బుధుడు అని వ్రాశారేమిటి : గురువు కదా దమారాశ్యాదివతి. “ ధనుర్మీన ద్వ యోర్మంత్రీ ” అని శాస్త్రం.

డి. హేమంతకుమార్

నందిగామ

ప్రశ్న : నేను ఫైనల్ బి. కాం. చదువుచున్నాను, ప్యాస్ అగుదా ? ఉద్యోగం వస్తుందా ? ఉద్యోగంలో రాణిస్తా ? వ్యాపారంలోనా ?

సమా : జాతకం సంపదవారు కూషలో లేఖ వ్రాయు తేది Time etc. వ్రాయనక్కరలేదు. మీరు రెండూ సంపదారు. అయితే మీ జాతకంలో దశాశేషం లేదు

మీ తమ్ముడు జాతకంలో దశాశేషం వ్రాశారు మీ తమ్ముడు. మీరు మరచిపోయారు కాపీ చేయడంలో. నాకు వని కల్పిస్తే ఎట్లా ? పాత వంశాంగం తీసి దశా శేషం వేసుకొనా ?

మీ జాతకం బాగుంది. మంచి ఉద్యోగమో మంచి వ్యాపారమో చేస్తారు. బాగా సంపాదిస్తారు. డిగ్రీ ఉంటుంది. ప్రస్తుతం మంచి కాలమే జనరల్ గా. వ్యాపారం బాగుంటుంది.

ఎమ్. దుర్గాంబ

బందరు

సమా : మీ బాబు ప్రాక్టీసు (లా) చేస్తాడు. లాభదాయకం. 1986 లో వివాహం అవకాశములున్నవి గాని గ్యారంటీ లేదు. వరాయి సంబంధం కాదగును.

మీ విషయంలో ప్రస్తుతం గ్రహచారం బాగుండలేదు. శారీరక మానసిక సుఖములు తక్కువ. మీ మంచినీ గ్రహించేవారు తక్కువ. అది మీ గ్రహస్థితి సోదరి : (వీరి. లేఖ పెద్దదగుటను సమారానం మాత్రం వ్రాశాను)

జ్యోతిష వాణి

పేరు

పూర్తి చిరునామా

.....

.....

లేఖ వ్రాయు తేది

వ్రాయు వగలు/రాత్రి

జనన తేది తేదిలేనిచో సుమారు వయస్సు

ప్రాచీన కాలంలో వంటలు - విశేషాలు

ఈ నాటి వంటలు, పానీయాలు కు ప్రాచీన కాలంలో నున్న వాటికి కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు ఉన్నాయి. పూర్వము వంటలలో పానీయాలలో మన ఆరోగ్యము, ఇతర సాంఘిక అవసరములు, ప్రాంత వాతావరణమునకు సంబంధించి ఉండేవి.. ఈనాటి పానీయాలు కన్న ఎంతో మంచిని చేకూర్చేవి క్రమముగా మనకు దూరమయ్యాయి. మర్చిపోవడము జరుగుతున్నది.

పూజాశ్రీ ఆదిశంకరులు రెండువేల ఏండ్లనాటివారు వారు తమ “శ్రీమృత్యుంజయ మానసిక స్తోత్రం” లో కొన్ని వంటలు, పానీయాలు గూర్చి ప్రస్తావించారు. ఈ పదార్థాలను చేసి చూడండి. ఇవి ఆరోగ్య ప్రదములు. దిగువ వాటిలో మిరపకాయ పూర్తిగా నిషేధము.

పద్మాదిత రాజు:

(1) ఓ మృత్యుంజయ ! ఇంగునపొడి, కొంతపొడి కలిపినట్టిది, నిమ్మరసము, సైంధవలణము (లేక నమ్మద్రవు ఉప్పు) తో బాగా చిరికిన మజ్జిగ ఇదిగో. యదేచ్ఛగ త్రాగుము. దీనిని సురుచిర తక్ర కల్పనము అంటారు.

(2) నిమ్మపండ్ల రసము, అల్లపు ముక్కలతో కూడిన పుల్లని మామిడి ముక్కలు ఇవిగో, దేవ గ్రహం చుము. (ఇందు లవణము కోరినచో కలుపుకొనవచ్చును.)

(3) దేవ ! ఇంగువ, జీలకర్ర పోపు (తొలింపు) పెట్టిన ఊరగాయలు ఇవిగో. మిక్కిలి మధురమైన వెలగపండు లేవ్యామిది. లవణములో ఊరపేసిన తామర తూండ్ల ముక్కలివిగో.

(4) దేవ ! అరటిచెట్ల యందలి ఊప ముక్కలు (దవ్వ ; దూకు) ఆపపిండితో కలిపి, రుచియైన నూనెతో

వేయించిన అవాలు, జీలకర్ర మొదలైన పాకములతో కలిపిన నవ్యాహారమిదిగో. (ఇందు లవణము చెప్పబడక పోయిననూ అది అవసరమను విషయము సాధారణము)

ఇట్లే అవకాయలు పెట్టునప్పుడు ఈనాడు విశేషంగా మిరప కాయలు వాడుతున్నారు. మారేండ్లకు పూర్వము విదేశము నుండి వచ్చిన ఈ “మిరియపు కాయ” అంతగా ప్రచారము లేదు. అవకాయలో ‘అవ’ మాత్రమే ప్రధానమైనది. మిరపకాయ గుండ వేయక “మిరియాలు” మాత్రమే కలిపేవారు పూర్వము. (మిరియాల గుండ మాత్రము కాదు. ఆ మిరియాలు క్రమంగా ఊరి తినేటప్పుడు రుచిని ఇస్తాయి. మిరప మాని మిరియాలతో పెట్టిన అవకాయ రుచిలో తక్కువ ఏమీ ఉండదు. మిరపకాయ వాడకం కొంత తగ్గించినట్లు అవుతుంది. కొంచెము “మిరియపు అవకాయ” పెట్టి చూడండి. నిత్యావసర వస్తువులుగా మిరపకాయను తగ్గించడము ; మిల్లు వం చ ద ర ము మానడము ఎంతో మంచిదని పెద్దలు భావిస్తున్నారు. ★

స్వీకారం

శ్రీ మద్భగవద్గీత (పద్యానువాదము) : వెల : 30

రచన : దమ్మ తానయ్య

ప్రతులకు : సుజీహాల పబ్లికేషన్స్

“శ్రీ సాయి నిలయం” 1-9-52/సి/2 రాంనగర్

హైదరాబాద్ - 500 048

శ్రీరామకథామృతము (సమగ్ర సమీక్ష)

రచన : డా. తూములూరు శ్రీ దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి

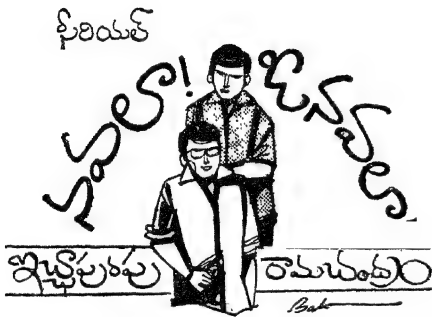
ప్రతులకు : శివశ్రీ ప్రచురణలు

కోర్ల పీఠి : పొన్నూరు - 522 124

అనురాగం రచయిత్రీగా అనన్య సామాన్య ప్రచారం పొందిన రచయిత్రీ-

వారి మాటలు వింటూనే పొంగిపోయింది. విమర్శకులూ, ఛాందసులూ తన రచనలలో సామాజిక స్పృహ ఉండదని దుయ్యబడితే దుయ్యబట్టారు.

కాని తనకి...తన రచనలకి ప్రజలలో ఎంత ఆదరాభిమానాలున్నాయని! వీళ్ళే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అందుకు.



అమె నా గదిలోకి తీసుకువచ్చారు అమె రచనలని స్తుతిస్తూ. ఒక్కొక్క రచననూ వారు గుర్తు చేస్తూంటే తనకెంత చక్కని అభిమానులున్నారనుకుంటూ పొంగి పోతుందామె.

చుట్టూ అభిమానులు....మధ్య తను.

అందరూ విద్యావంతులు....యువకులు.

“ ఒకరి ఊపిరి ఒకరు పీల్చుకుంటూ....ఒకరి కళ్ళ లోకి ఒకరు చూసుకుంటూ ఒకరినొకరు ఎల్ల వేళలా అంటి పెట్టుకుని ఉండాలి దంపతులు....”

“ ఔను. నా రచనల సారం భాగా గ్రహించాడు ” అందామె మహా ఆనందంగా.

“ గ్రహించకపోదానికి మీరు రాసే ప్రతి నవలలోనూ ఆదేగా, చూడండి....నవల నిజమయితే ఎలా ఉంటుంది? ”

“ కల నిజమయితే అన్నట్లు....నవల నిజమయితే.... బలేగా ఉంటుంది....”

“ చూద్దాం ”

ఒక మగబొమ్మని బయటకు తీశారు. “ఇదే యితనే మీ జీవన సహచరుడనుకొండి. ”

జ రి గి న క థ

ఆ గదిలో చాలామంది కూర్చున్నారు. అందరూ పేషంట్లు బంధువులే. అప్పుడే వచ్చిన డాక్టరు వాళ్ళ వాళ్ళకి వచ్చిన కొత్త జబ్బు పేరు ‘నవలా మానియా’ ఇది తనే పేరు పెట్టానని అవిడ చెప్పింది. వీళ్ళని తయారు చేసేది ఆ నవలలు, సీరియల్స్ రాసే రైటర్స్ అన్న అభిప్రాయాన్ని అమె వెలుబుచ్చింది. అందులో ఆరేడుగురు ఒక ‘సాహిత్యోద్ధరణ సమితి’గా ఏర్పడి రైటర్స్, వాళ్ళయొక్క నవలలోని, అనపాజిత్యాన్ని వేరెత్తి వాళ్ళకి తెలిసేలా చేశారు. హైద్రాబాద్ లో బీచ్, కోరమండల్ రాజమండ్రిలో అగటం ఇలాంటివి వారి రచనలలో మచ్చుతునక. మూర్ఖుల సీరియల్ ఇంకొకటి. సమాజంలో రచయిత పాత్ర ఎంత ముఖ్యమయిందో వాళ్ళకి వివరిస్తారు.

(ఇ క చ ద వ ం డి)

అమె తెల్లబోతుంది - అర్థం కాక. వాళ్ళ బొమ్మను అమెకు కట్టేశారు. “ఈ బొమ్మలోంచి మీకు గాలి వస్తుంది. అదే మీకు ఊపిరి” అంటూ అమె ముక్కుకి ఆ బొమ్మకి కలిపి గొట్టాలు పెట్టారు. “ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుంటూ....ఒకరి కళ్ళల్లోకి ఒకరు చూసుకుంటూ ఉండటమే. చూద్దాం, ఎన్నాళ్ళుండగలరో....”

ఒక యిరుకు గదిలో పెట్టేశారామెనీ ఆ బొమ్మనీ కలిపి. అరవడానికేనా అమె కవకాళం లేదు. గదిలో బందించి వచ్చేశారు.

అమావాస్య....అదివారం....అర్ధరాత్రి....ఊరు వదిలి నిర్జనమయిన ప్రదేశంలో వరుగుతుంది జీవు. తోవ ఏమీ దాగులేదు. అటూ ఇటూ పేరు తెలియని ముళ్ళ తున్నలు....ఎటు చూసినా పెద్దపెద్ద చెట్లు తాడిచెట్లు తల చూపుతున్నాయి. ఈతచెట్లు జడ్డ విరగబోసుకుని విలయనాట్యం చేస్తున్న అడవాళ్ళలా ఉన్నాయి.

ఎక్కడో నక్క యారి.

గుడ్లగూబ అరుపు.

కీచురాళ్ళు గీ పెడుతున్నాయి. ఆకాళం నల్లడుప్పటిలా ఉంది.

జీవు ఆగింది.

“ఇదేమిటి” అడిగాడతను.

“మీ నవల్లో వర్ణించే స్మశానం.”

“ఎందుకొచ్చాం యిక్కడికి? ఫారిన్ లిక్కరుందని కదా నన్ను తెచ్చారు? ఏ హోటల్‌లో గదికో కాక యిక్కడికి తెచ్చారెందుకని?”

వాళ్ళు నవ్వారు. “ఇక్కడ యీ రాత్రి డెయ్యాలతో గడిపి చాలా విషయాలు తెలుసుకుని - రేపింకో భయంకరమయిన నవల రాస్తారని.”

“అంపే?”

“ఈ రాత్రి మీ నివాసం యిక్కడే.”



“అ!” వెర్రిమొహం వేశాడతను వివరీతంగా భయపడినట్లు.

“కాకరాత్రి ... కటిక చీకటి కన్ను పొడుచు కున్నా ఏమీ కానరావడం లేదు. శ్మశానం మృత్యువులా భయంకరంగానూ నిశ్శబ్దంగానూ ఉంది. గోరీ మెల్లగా విచ్చుకుంది”

“వాద్దు ప్లీజ్” అరిచాడు రైటర్. భయంతో అతని గొంతుక కీచుగా మారిపోయింది. చెనుటతో బట్టలు తడిసి ముద్దయి బోతున్నాయి.

“నీ కథారంగం భయమెందుకూ?”

వాళ్ళతన్ని ఒంటరిగా అక్కడే వదిలేశారు. అతను కేకలు పెడుతున్నా వినిపించుకోకుండా జీవుని లాగించేశారు.

ఆ అమావాస్య అర్ధరాత్రి స్మశానంలో సమాధుల నడుమ ... చీకటిలో చినుకులలో రైటర్ ఒక్కడూ!

వాళ్ళ దృష్టిలో అతను చేసిన నేరం - ప్రేత సాహిత్యం సృష్టించడం.

* * *

“జంప్ !” అరిచాడతను.

సుభారు నాలుగడుగుల వెడల్పున్న ఆ కాలువ మీంచి - మిగిలిన యిద్దరు యువకులూ గెంతేశారు.

కానీ - ఆమె మిగిలిపోయింది, దిక్కులు చూస్తూ. ఒకతను వచ్చాడు.

“మీరు గెంతరేం ?”

ఆమె - సిగ్గు పడుతున్నట్లు తల వంచుకుంది.

“మేము గెంతేశాముగా ?”

“మీరు మగవాళ్ళు” అనలేక అనలేక అందామె.

“అదా మగా నమానమేగా !” రెప్పగొడుతున్నట్లున్నాడతను.

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“ఇన్నాళ్ళూ మగవాళ్ళు అడవాళ్ళని అణగగ్రోక్క తున్నారు. ఏం ?”

“చురే.”

“ఇప్పుడు మ గ వా డు అడవాన్ని పైకెత్తు తున్నాడు.” అంటూ ఆమెను అవలీలగా పైకెత్తడా బలిష్ఠుడు. ఆమె కెవ్వమంది.

నవ్ టూ శ్రీ

బాస్కెట్ బాల్ ని వినీరినట్లు కాలవ అవతలికి విసరా దామెను. అవతల ఉన్న యువకులు ఆమె నందుతున్నారు. దించారు నేలమీద.

ఆమెకు నిలువెల్లా చెమటలు పోసేశాయి.

వది నిమిషాల వరకూ ఆమెకు నోరు పెగలలేదు. ఆయాసమడుతూ రొప్పుతూ భయంగా ఉండి పోయింది.

“రవ్ !” అరిచాడు అతను. మిగిలిన వాళ్ళందరూ పరుగెత్తారు. ఆమె మాత్రం కదలలేక పోయింది.

“ఏం ? అదా మగా ఒకచేగా ?” “నీ నవల లన్నీ” అప్పుటి కా మె కు తెలివివచ్చినట్లుంది. “లేదు” అంది మెల్లగా.

“అదా మగా ఒకచే అయితే అందమూలేదు అనందమూ లేదు సృష్టిలో. కాన్నింటిలో అడవాళ్ళ ప్రత్యేకత.... కాన్నింటిలో మగవాళ్ళ ప్రత్యేకత. గుర్రాలు స్వారికి.... గాడిదలు బరువులు మొయ్యడానికి. సమానత్వమంటూ అటునుంచి యిటు చేయబోతే అంతా ఆ స్తవ్య ప్రమే. నీకు చేతనయితే - నీ రదనల ద్వారా - సమానత్వాన్ని కాదు. శ్రీ పురుషుల సహజీవనంలో సౌందర్యాన్ని సృష్టించు. వారిని మంచి ప్నేహితుల్లా చెయ్యి, బద్ధ శత్రువుల్లాకాదు.”

* * *

“రాయర్ కాల్యాద్ తండ్రూరి చిత్రన్ (ఫాన్ ఫ్రై) . ఫిష్ సూప్ కంపెనీకి కాబరే గర్ల్ మందు విందు ... పొందు. అనంతరం మీకు అలిమానల చేత ఘనసన్మానం. ఓ. కె. ?”

“ఓ. కె.”

“పూవుతో కూడిన దారానికి లాగ మీతోపాటు మీ శ్రీమతికి ఓ పట్టుచీర.”

“థాంక్యూ.... థాంక్యూ.”

శ్రీమతిని వెంటేసుకుని అతను మరోమాట అనకుండా కారెక్కాడు. కారు - పావుగంట అనంతరం - ఒక బంగళా ముందు ఆగింది. ఆ బంగళా ఒంటరిగా ఉంది. అటూ యటూ చాలా దూరంగా తప్ప యిట్లు లేవు. అతనికి ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టేవరకూ రెవ్ కార్పెట్ బ్రీడ్ మెంట్ (ఘన స్వాగతం) యిచ్చాడు.

అతనూ ఆమె ఆ గదిలో అడుగుపెట్టడమేమిటి, తలుపులు మూసుకున్నాయి. వాళ్ళ తెదురుగా.... నలుగురు కూర్చున్నారు.

“మీరు.... వేరే గదిలో రెండు తీసుకుందురుగాని....” అని ఆమెను మరో గదిలోకి పంపేసి - బాటలు తెరిచారు.

గొనులలో మందు, ప్లేట్లలో విందు....కంపెనీకి కాబరే అడ్మిన్.

“ పెళ్ళికి మందు అనుభవం ఉండాలంటారు. శోభనం గదిలోకి ఎల్ బోర్డు (L Board) పెట్టుకు వెళ్ళకూడ దంటారు. బానా ? ” రెండు రౌండులయ్యాక అడిగాడు.

“ మరే....ఆ విషయం మీద ఏమీ వారాల సీరియల్ రాకానుగా. ”

“ బాను. మేమంతా చాలా ఆశ్రంగా చదివాం. ఎందుకంటే - మేము బ్రహ్మచారులం. ” “నవ్వి మాకు పెళ్ళి సంబంధాలు కుదిరాయి. ” అన్నాడు.

“ కంగ్రాడ్స్. ”

“ కానీ....మాకు....అనుభవంలేదు. ”

“ అదెంత ? ”

“ కాలిగర్లు....కాబరే అడ్మిన్లు కారు....ప్యామిలీ లేడీతో తొలి అనుభవం పొందాలని....అందుకే మిమ్మల్ని సత్రి సమేతంగా అహ్వనించాం....”

“ అంటే ? ” ఆ రచయిత తృప్తిపడ్డాడు.

“ అంటే ...అదే....” నవ్వాడతను....లేస్తూ.

“ అయ్ ! ఆగు....ఏమిటి నీ ఉద్దేశం ? ఆ గది వేపు ఎందుకు వెళ్తున్నావ్ ? ఆ గదిలో ఉన్నది నా భార్య, ” అరిచాడు.

“ అంటూకే, ” నవ్వాడతను ప్రకంగా. రచయిత అతని మీదకి లంఘించబోయాడు. కానీ మిగిలిన ముగ్గురూ అతన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

తరయిత నిస్సహాయంగా మిగిలిపోయాడు.

అతని కన్నుల ముందే....

ఒకరి తరువాత ఒకరుగా....నలుగురూ....ఆ గదిలోకి వెళ్ళి వచ్చారు. రైటర్ స్పృహతప్పి పడిపోయాడు ఆ దారుణం భరించలేనట్లు.

ఇలా జరిగినా దొంగల తల్లి కేడవ భయమన్నట్లు, ఆ యా రచయిత (త్రు)లు తేలు కుట్టిన దొంగలలా ఊరుకున్నారే తప్ప సాహిత్యోద్ధరణ సమితి తమ మీద ఆడిన ప్రారమయిన నాటాన్ని ఎవరికీ చెప్పకోలేదు. కానీ వాళ్ళ రచనలు మరి వత్రికలలో కనిపించడం మానేశాయి. వత్రికల వాళ్ళకున్న మొత్తం యిస్తామని ఆశ పెట్టిన వాళ్ళు తమ అలవాటు పడిన తరహాలో సవల (సీరియల్) లు రాపెండుకెంతమాత్రమూ అంగీకరించ లేదు. ప్రాచుర్యంలో ఉన్న రచయితలలా భీష్మించుకు కూర్చునే సరికి వత్రికలు సంతటంలో పడ్డాయి. సరిగ్గా ఆ సమయంలో - మధుమూర్తి - రామచంద్రమూర్తి గురించి ఓ ప్రముఖ వత్రికా సంపాదకుడితో ఓ మాట అన్నాడు. పెళ్ళికూతుడు తీగలా ఉందంటే తీగను తెచ్చున్నట్లు ఆ సంపాదకుడు రామచంద్రమూర్తి మీదకు వందె చ్చాడు.

“ మీ గురించి మధుమూర్తిగారు చాలా గొప్పగా చెప్పారు. వారికి మీరు గురువుగారటగా మీరు తప్పకుండా బాగా రాయగలరు. సందేహం లేదు. రాయండి. దెయ్యాల సీరియల్ రాయండి. పాముల సీరియల్ రాయండి. వైంటిఫిక్ ఫిక్షన్ రాయండి. సెక్స్ రొమాన్స్ దంచెయ్యండి. పాతకులు వెర్రెక్కి పోవాలి. పిచ్చెక్కి పోవాలి. సీరియల్ రాస్తా నని అనండి చాలు పల్లెసిటీ మొదలు పెట్టేస్తాం. సంవలనాత్మకం అనేదా ? ” అంటూ ఊదరగొట్టేస్తూంటే - త్రుత్తిపడ్డాడు రామచంద్రమూర్తి. సంపాదకుడి కంద కుండా పరుగెత్తసాగాడు.

“ నా మానాన నన్ను బతకనివ్వండి. నేను సీరియల్ రాయలేను. రాయను. గౌరవంగా బతుకుతాను. ” అంటూ - లేచి ఓపిక తెచ్చుకుని సంపాదకుడికందకుండా పరుగెత్త సాగాడు. మధ్య మధ్య కేకలు “ నేను సీరియల్ రాయను బాబోయ్ రాయను గౌరవంగా బతుకుతాను. ”

(స కే షం)

పుస్తకమిక్ష్

ఉ ద యి ం చ ని ర వి టి ం బా లు

రచన : ఉప్పిలి అప్పలనారాయణ

వెల : మూడు రూపాయలు

ప్రతులకు : సాహితీ సర్వోపరం

చిట్టివల్లు - 531 162

శ్రీ ఉప్పిలి అప్పలనారాయణ చిట్టవలన సాహితీ సర్వోపరంలో చిరు కవితా కదంబ పద్మాన్ని నవ్యాతి నవ్యంగా వికసించేయటం మదావహం. చాలామంది కవులు ఉదయించిన రవిబింబాలునే దర్శించి వర్ణించడం పరిపాటి కానీ, ఈ నవ-యువకవి ఉదయించని రవిబింబాల తీరుతెన్నులను తాను వసిగట్టి, తన కవితా సంపుటి అద్దంలో మనకు కూడా దర్శించేయటం విశేషంగా భావించాలి. చిరుగుల అతుకులు/గతుకుల బతుకులు పొద్దు పొడుగునా / చాలిచాలని బతుకులు / ఉదయించని రవి బింబాలు ! / మధ్యతరగతి కుటుంబాలు ! ”

అళ-నిరాళం నడుమ అనుక్షణం అలసిపోయే ప్రతి బింబాలకు ఉదయించని రవిబింబాలని పేరు పెట్టటం ఎంతో సమంజసంగా ఉంది. కవి సూతన దృక్పథం ఈ శీర్షిక పెట్టటంలోనే గోచరిస్తున్నది. ఈ కవి నిరాళజీవి కాదు. ఆకావాది. తన ఆళయాల బోధనతో నిద్రపోతున్న సమాజాన్ని వెన్నుకట్టి మేలుకొలిపే నవ యుగ వైధానికుడు. ఈ సంపుటిలో ఆయన స్పృహించని సూతన భావంలేదు. నేడు సమాజంలో పెనుభూకంలా పట్టి పీడిస్తున్న వరకట్న దురాచారాలు ; వేళా డర్బం జీవితాలు ; నల్లదబ్బు సంపాదనపరుల కుయుక్తులు ; తుప్పు రాజకీయ నాయకుల ఆరాచకత్వాలు ; నిరుద్యోగ నిట్టార్పులు ; లంచగొండి దగా కోరుల కుహన

మనస్తత్వాలు ; శ్రమశక్తిని దోచుకునే సోమరిబోతుల క్రోధాలు ; ఇత్యాది విషయ వైవిధ్యముతో ఈ కవితా సంపుటి సలక్షణంగా బాసిస్తున్నది.

“ దయార్థ హృదయానికి పెట్టింది పేరుగా కరుణా మూర్తికి మారుపేరుగా - పేగులను చించి - శరీరాన్ని కోసి / రక్తపుచిందుల మడుగులలో పరిశ్రనే కన్న తల్లిగా / మనతకెక్కిన శ్రీ / నృప్తికే దృష్టి చూపుతుంది ! ” అంటూ సంభావించిన శ్రీ ఉప్పిలిగారి హృదయ సంస్థారం అభినందనీయమైనది ; ఆదర్శవంకమైనది. ‘నవశక్తికి నాదబోస్తూ ; యవశక్తికి నీరుపోస్తే ఈ కవి కలం - ” “సమాజపు కొలనులో దాక్కుని/వజల రక్తాన్ని పీల్చుకు తాగే”/దుండగపు తిమింగలాలపై తిరగబడుతుంది.

అణువణువు అరిగి / నిలువెల్ల కరిగి / యంత్రాలలో యంత్రమై / ఉత్పాదనలు పెంచే / “శ్రమజీవు” లకు జేజేలు వలుకుతుంది. వానినే దేశానికి రథసారధులుగా నిర్ణయించి, నీరాజనాలు పడుతుంది. శ్రీ ఉప్పిలి చిట్టివల్లు జ్యోతుమిల్లు ఉద్యోగి కనుక అనునిత్యం శ్రమజీవన సౌందర్యాన్ని అర్హుడినూ, అలాదించే గొప్ప భావకుడు. ఈ కవిత్వం అనుభవ దూరం కాదు ; అనుభూతుల సింధూరం. ఇన్నేళ్ళ స్వాతంత్ర్యంలో మనం సాధించింది ఏమిటని గుండెమీద చేయి వేసుకుని అలోచిస్తే ప్రతి ఒక్కరికి గోచరించే సత్యం ఒక్కటే. “చికటి వ్యాపారపు దోమలు/ దుర్బినియోగ అధికారపు నల్లులు / ఉన్న రక్తం పీల్చుకు తాగితే / కరుడుగట్టిన జీవితావేళాలకు ఊపిరెక్కడ ? ” అనే ఆపేదన తప్ప మరేమీ కన్పించదు. ఈ కవిలో అసంతోగా పొంగే ఆపేదన తరంగమే నిర్భయ భావ ప్రకటనకు దారి తీస్తుంది. ధైర్యంతో, ధౌర్యంతో పోరాడి మహాత్ములు మనకీచ్చిన స్వాతంత్ర్యాన్ని పరిరక్షించమని ప్రబోధించారు.

“ఈ ప్రేమ నావకు / నీవే చుక్కానివని / నడిపింప వస్తావని / తరియింపజేస్తావని / కొండల్లో పక్షివలె / కిరికలా అరిచాను / సముద్రంలో అలలు వలె / కింద (కరువాయి 48వ పేజీలో)

గారె దండకం పుచ్చా పూర్ణానందం

లంచోదరయ్యకు అచ్చ ప్రజామాలు
 అగస్త్య మహర్షి ఆశీస్సులర్పించి,
 కుంభకర్ణు జతరాగ్ని మనసార కొనియాడి
 బడబాసలుని ప్రజ్ఞ మేలు బంతిగ నెంచి
 వృకోదరు పరాక్రమం ప్రియమార కీర్తించి
 ఆచార పీఠులకు మంగళారతు లిచ్చి
 గారె దండకంబుకు 'శ్రీరామ' చుట్టుచుంటి.

ఏనాటిదోనండి గారె 'గారు'ల మైత్రీ
 గారెలు మెక్కిన మొనగాడు 'గారు'
 గర్జింప గాండీవు హడలి తీరు.
 తెనుగోళ్ళ కొంపలో ఇలవేల్పు సుమ్ము.

పంచమ వేదంతో సరితుగా చూడ
 అన్యభిజ్ఞులకు కన్నెర్ర కాద !
 లప్పమ్మకింత అప్ప పుండే కాని
 గారె అప్పచ్చికే నోచుకోలేదు,
 ఆర్థనాశీశ్వరు నర్థాంగి కొండమ్మ
 మాషపక్రంబు చూడనేలేదు,
 వాణెమ్మ బ్రహ్మకు రాడి కావభృ
 చేయమను చూద్దామని చిల్లిగారె !

సారంగపాణికి పినాకపాణికి
 గారెలు నమిలేటి టాగ్గంబు కలదే !
 గారె తయారే ఆంధ్ర గృహలక్ష్మికే తెల్పు
 తెనుగుతల్లికి గారె గారాలకూచి.

నేతిగారెలే తిన్నారు నేడు పాపరు అయ్యారు
 ధరణిసురులకు దంతసిరియే సంకృప్తి
 దవడ ఏర్పాటు వడలకే కాద !

అత్తలు కొందరు దుత్తలనెయ్యికో మండలం రోజులు
 మనుగుడువు మేపంగ
 జీలకర్ర బ్రాండు కింగుకాంగు లయ్యాడు.

ఈ మధ్య కొందరు శనివార భక్తులు వెంకన్న పేరుతో
 మందవాసర రేత్రి

గారెలే తింటారు నిష్టగాను.
 విజయవాడలో "వా" కు దీర్ఘంబు తిపేసి విజయవడగా పేరు
 మార్చేస్తే

రాజాని కావచ్చు ఏనాటికైనా !
 సాంబారుతో నీవు సరసమాడేవేళ, అవడ పెరుగుతో
 జలకమాడుచునుండ

కాంచి తీరాలే నీ దినుసు నీ సాగసు !
 జరవండయా వడవాడలా వడల పరిష్కర్తులు
 ఏలరా మనకిక ఉపనిషతులు !
 గారెల పార్టీలు విరివిగా జరిగితే వర్గ తగాదాలు
 అంతరిస్తాయి.

శర్మా, వర్మా, చౌదరి, గుప్తా, నాయుడు, పాత్రుడు
 నానావారలు
 విభిన్న గోత్రాల కుద్వాసన చెప్పి, యావదాంధ్రులకు
 అ"వడ" గోత్రమే !

అరవందోయ్, అరవందీ దిక్కులు ఏక్కిట్ల !
 విందులకు గారె, మందులకు గారె, కల్యాణాలకు,
 కర్మకాండకూ

తెనుగింటి గారె హజరై తీరాలి.
 వడల పెక్కాలజీ అభివృద్ధి చెందాలి, గారెల పిల్లలు
 స్థాపించి తీరాలి,
 గారెల ఓడలు బయలుదేరాలి, బాలర్లు గుంజాలి,
 తెన్నునేలంతా కనక వర్షంబై !
 దేశదేశాలకు గారె సందేశం, తెరవాప ఎత్తరా
 తెలుగు బుల్లోడ !

పరలోకమేగిన పితృదేవతలు ఏటేట నీ కొరకు ఎదురు
 చూస్తారె !
 ఓ గారెదేవి, అప్పచ్చి తిలక, భిజ్జెలరాణి, మురిపాల
 తునక !

లక్ష్మి గలదానివే, నక్కను తొక్కావు, హస్త
చతుర్ముఖుని చేతిలో వడ్డావు,
దండకం కొట్టావు, వందికేశ్వరు ఇష్టరాలా
కాలభైరవు కంఠమాలా, దాసులమైతిమే, ఓ మినవణల !
ముజ్జగంబుల గారెకు ఉడియే లేదు.
సూరయ్య పండ్రియ్య వెలునందాక వసుధపై వర్ణిల్ల గలవె.
ఇంటింట పెట్టాము నీ ముద్దు పేరు, పండక్కి పండక్కి
మన్నుగా తింటాము,
నీ మీద బడ్డై ! ఈ ఒక్క విషయాన, అందరమూ
ఒక్కచేను !
అరు కోట్లాండుల పెద్దాడవిడుచ ! స్వాగతము,
స్వాగతము, మస్వాగతంబు !

పుస్తక సమీక్ష (46వ పేజీ తరువాయి)

మీద పడ్డాను. ” అనే ప్రకృతి తాదాత్మ్యన రూపమైన
పరచింత ఈ కవిలోని విజ్ఞతకు ; రసజ్ఞతకు ఎత్తిన
పతాక. ఇంకా ఈ కవి, వివేకపుష్కోతులు వెలిగించి ;
చైతన్య ప్రసవంతిని ప్రవహింపజేసి ; ఎదారిలో ఉదయాన్ని
ఆవిష్కరించి, ప్రళాంత జీవనయాత్రకై ప్రబోధించి
తమ కర్తవ్యాన్ని సులక్షణంగా నిర్వహించారు.

కవితా ఉద్యోదయాన్ని తిరికిస్తున్న శ్రీ ఉప్పలి
మధ్యాహ్నపు మార్తాండుడై నవకవితాలోకంలో చిర
స్థాయిగా నిలవాలని, ఉప్పలి కవితా హృదయం
తవిష్యత్తులో అసంఖ్యాకము, విత్యసూతనము, ప్రగతి
ప్రబోధాత్మకము అయిన కవికలను ఉత్పత్తి చేయగలదని
(నవ) కవితాప్రియులు ఎదురుచూడటం సమంజసం అని
భావిస్తున్నాను.

— ఆచార్య భావన్



అక్షరాల-

సమస్యలు

1. భూమి బరువెంత ?
2. భూమికి అతి చేరువగా ఉన్న నక్షత్రమేది ?
3. ఇండియాలోని మూడవ పెద్ద నగరమేది ?
4. 'ఎమిర్లాద్దీవి' అని ఏ దీవిని పిలుతురు ?
5. ఒక కిలోకి ఎన్ని పౌన్లు ?
6. కంపూచియాకు అంతకు ముందు ఉన్న పేరేమిటి ?
7. మనదేశపు మొదటి విమాన వాహక నౌక పేరేమి ?
8. మన దేశానికి మొదటి బ్రిటిష్ గవర్నర్ జనరల్ ఎవరు ?
9. 'ప్రపంచ పైకప్పు' ఏది ?
10. 'పెరివిజన్'ను ఎప్పుడు తమగొన్నారు ?
11. మన దేశంలోని అర్థిక వ్యవస్థ పేరేమి ?
12. అగ్రా కోటను నిర్మించిన దెవరు ?

★ ★

శ్రీశ్రీ 21
'శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ' 11 '9 9261 10
'శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ' 6 '9261 8 '9261 8
'శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ' 2 '9261 7 '9261 7
'శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ' 4 '9261 3 '9261 3
'శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ శ్రీశ్రీ' 2 '9261 101 X 865 1



దేవాలయాలలో పెద్ద గంటలు

అట్లా సోనిక్ శబ్ద తరంగాలతో సముద్రాల లోతులు తెలుసుకుంటున్నారు. ఈ తరంగాల సహాయంతో సిగ్నలింగ్ పంపుతున్నారు. ఇప్పుడు కొత్తగా “ అట్లా సోనిక్ మైక్రోస్కోప్ ” కూడా కనిపెట్టబడింది. ఇందులో కాంతి తరంగాలు బిందులు శబ్ద తరంగాలను పంపినప్పుడు (Concealed objects) దాగివున్న అనేక వస్తువుల్ని కనుగొనగలుగుతున్నారు.

ఈ శబ్ద తరంగాల సహాయంతో ఉష్ణాన్ని ఉత్పత్తి చేయవచ్చును. నీరు 0°C లో వున్నప్పుడు ఆ నీటిలోనికి ఈ శబ్ద తరంగాలను పంపుతే నీరు చాలా తొందరగా మరగడం మొదలుపెడుతుంది. వీటితో (ఈ శబ్ద తరంగాలతో) ఇప్పుడు అట్లా సోనిక్ ఫ్రైల్డర్లను కూడా కనిపెట్టారు. వీటి సుపయోగించి లేసర్ కిరణాలలాగా ఎంత గట్టి లోహన్నయినా కోయడం, రంధ్రాలు చేయడం జరుగుతోంది. ఈ శబ్ద తరంగాల సుపయోగించి అనేక లోహ మిశ్రమా లని తయారుచేయగలుగుతున్నారు. ఆధునిక పెక్నాలజీలో అల్యూమినియం సోల్డిరింగ్ కి ఇవి బాగా తోడ్పడుతున్నాయి. ఈ తరంగాల్ని అనేక రసాయనిక ప్రక్రియలపై వాడుతున్నారు. ఆధునిక వైద్య విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిశోధనలకి యీ శబ్ద తరంగాలు ఎంతగానో ఉపయోగపడుతున్నాయి. వీటి సుపయోగించి కీళ్ళు, కండరాలు, నరాలలోని అనేక రుగ్మతల్ని పోగొట్ట గలుగుతున్నారు. ఇన్ఫ్రారెడ్ (Infrared) అల్ట్రా వైలెట్ (Ultraviolet) కిరణాలు ; అయస్కాంత తరంగాలు ఎన్నో రోగాల వివరణకు ఎలా వాడబడు తున్నాయో, అలాగే ఈ అట్లా సోనిక్ శబ్ద తరంగాలు కూడా ఉపయోగబడుతున్నాయి. వీటి తోడ్పాటుతో సగం విరిగిన దంతాల్ని సురక్షితంగా తొలగించగలుగుతున్నారు. మోకాళ్ళ నొప్పులు, కొండర్లు తిరిగిన వేళ్ళు సరిచేయబడు

తున్నాయి. రక్తపు విధులు (Blood Banks) కొరతను కూడా యిది పూరించగలవు. రక్తస్రావం జరుగకుండా ఆప రే శస్త్ర (Bloodless Surgery) చేయడానికి యీ శబ్ద తరంగాలు సహాయపడుతున్నాయి.

వైంటిమిలు ఆధునిక యంత్రాల ద్వారా ఈ శబ్ద తరంగాల్ని ఉత్పత్తిచేసి ఈ విధంగా అనేక ప్రయోజనాలకి వాడుతున్నారు. ఇవి అనేక విధాలుగా ఉత్పత్తిచేయబడు తున్నాయి. అందులో బాగా ప్రసిద్ధికెక్కిన పద్ధతిని “ పీజో ఎలక్ట్రిక్ ఆసిలేటర్ మెకానిక్ ” అని అంటారు. దీనితో కొన్ని స్ఫటికాలలోనికి (Crystals) పీడన మార్పులు చేస్తూ అల్ట్రా సోనిక్ వోల్టేజీలతో విద్యుత్తును ప్రసారం చేస్తారు. అప్పుడు ఆ స్ఫటికాల ముందు పంకోచించి తరువాత వ్యాకోచిస్తూ వున్నప్పుడు యీ అట్లా సోనిక్ శబ్ద తరంగాలు ఉత్పత్తి అవుతాయి.

డా॥ జయంతి రృష్ణమూర్తి

దేవాలయాలలో పెద్ద పెద్ద గంటలు చాలాపేపు మ్రోగించినప్పుడు కూడా యీ శబ్ద తరంగాలు ఉత్పత్తి అయి అనేక రోగ కారక సూక్ష్మ క్రిములను నశింప జేస్తుంటాయి గదా ! అందువలన ఇంత సులభంగా ఉత్పత్తి అయి ఇన్ని ప్రయోజనాలను కలిగిన ఈ శబ్ద తరంగాలను సులభ పద్ధతులలో ఉత్పత్తిచేసి, సామాన్య మానవునికి చవుకగా అందుబాటులో వుండటానికి మన దేశంలో కూడా ఈ విషయమై సమగ్ర శాస్త్ర పరిశోధన జరగాలి. ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞానంలో ముందంజవేసిన దే శా లు సముద్రంలో దాగివున్న జలాంతర్గామాలను కనుగొనుటకు, వాటిపై ఈ అట్లా సోనిక్ శబ్ద తరంగా లను పంపి, వాటి ద్వారా వాటి వునికిని కనుగొని

సముద్ర ఉపరి భాగమున పున్న యుద్ధ నౌకల నుండి ఈ జలాంతర్గాములపై (Deep Depth Charges) బాంబులు విసిరి వాటిని ద్వంసం చేయగలుగుతున్నారు. విశాఖ సముద్ర తీరంలో 1972 యుద్ధ సమయమునందు మన యుద్ధనౌకవారు గాజీ అనే పాకిస్తాన్ వారి జలాంతర్ గామిని కనుగొని దానిపై బాంబుని విసిరి దానిని ద్వంసం చేసినారు. గబ్బిళములు సహితం అట్లాగే సోనిక్ శబ్ద తరంగాల ద్వారా వాటి దోవను తెలుసుకొనగలుగు తున్నాయి. అట్లాగే సోనిక్ శబ్ద తరంగాలు తక్కువగా వుండే వాటిని Sub-Sonic Sounds అంటారు.

రశ... (16వ పేజీ తరువాయి)
వారు మాత్రం కళాసృజన చేయనప్పుడు తమచుట్టూ వాతావరణం, ఆ కళాసృజనకు అనుకూలమైన స్థితిని కూర్చుంటారు కళాశీలులుగా. అప్పుడు వారిలోని తాత్త్విక జ్ఞానము నెమ్మదిగా కొంతకాలము తెరచురుగు చేసుకొంటారు. ఆ విధంగానే తాత్త్విక పరిశీలన చేయు నప్పుడు అందుకు అనుకూలమైన వాతావరణాన్ని తమ చుట్టూ జ్ఞానువులుగా కల్పించుకొంటారు. అప్పుడు వారిలోని కళా నిర్మాణ శక్తిని కాసేపు ప్రకటన ఉంచు తారు సహజంగా !

కళ నుంచి తాత్త్విక పరిశీలనకు వచ్చేటప్పుడు అప్పటి వరకు సంవేదనల భారంతో ఉన్న వ్యక్తి, తాను కాంతి మార్గంలోకి ఆడుగుపెడున్నట్లు అనుభూతి చెందుతాడు. ఆ విధంగానే అప్పటివరకు తాత్త్విక జ్ఞానంలో, అన్వేషణలో బరువైన ఆలోచనలతో ఉన్న వ్యక్తి కళా సృజనలోకి వచ్చినప్పుడు అందమైన ఆనందమయమైన శాంతిమార్గంలోకి వెళ్తున్నట్లు అనుభూతి పొందుతాడు. అందువలన కళాకృతి నిర్మాణంలో దార్శనికుని విచక్షణ ప్రవేశించి పాక్షికతకు చోటు లేకుండా కళా విలువలను సుసంపన్నము చేయడానికి ఆస్కారం కలుగుతుంది. కేవలం అదర్శ సౌందర్యమే కాకుండా వాస్తవ సౌందర్యాన్ని అభిమానించే జీవి బౌతాడు. దార్శనికుని

Sub-Sonic Sounds కు ఉదాహరణ భూకంపాలు. వీటిని మనుషులు గ్రహించలేరు. కుక్కలు మరికొన్ని జంతువులు మాత్రమే గ్రహిస్తాయి. భూకంపాలు వలన భూమి తరంగాల రూపంలో ప్రకంపిస్తుంది. వీటిని Sub-Sonic Sounds అంటారు. వీటి విషయమై ఇంకా సమగ్ర శాస్త్ర పరిశోధన అత్యవసరం—మన ప్రాచీనులు దేవాలయాలలో పెద్ద పెద్ద గంటలు ఎంతో దూరదృష్టితో ఏర్పాటు చేసారు. శాస్త్ర విజ్ఞానం (Science) తో భక్తిని కలిపి మేళవించారు. ★

పరిశీలనలో రసతత్త్వం మితంగా చోటు చేసుకొని అకవి పరిశీలనకు ఒక పరిమళాన్ని యిస్తుంది. అకవిలో కొంత అద్భుతా, ద్రవీకరణావద్దని వ్యక్తిగతంగా దాతృత్వం పెరుగుతుంది. ఆ విధంగా రెండు విషయాలు వికసిస్తాయి.

కనుక కళాకారునికి తాత్త్విక పరిశీలనలో మానసికంగా ఆలోచనామయమైన ఎదుగుదల వస్తే; తత్త్వ జ్ఞానువులకు కళాసృజనలో ఆనందమూ ఏర్పడి జీవితము మధురంగా తడుతుంది. కళ attachment ప్రకృతితో, సమాజంతో, వ్యక్తులతో, రాత్త్వికత Detachment ప్రకృతితో, సమాజంతో, వ్యక్తులతో. అయితే ఈ రెండు విషయాలు సహజీవనంలో నిబద్ధత, అనిబద్ధత రూపంలో కలిసి ఉంటాయి. అందువలన కళా తాత్త్విక జగత్తులు అనునవి సహజీవనంలో, పరస్పర సహకారంతో సునంపన్నమౌతున్నవి నిస్సంశయంగా విష్ణుక్షికంగా నిర్మలంగా ! మన ఉపనిషత్ కారులు “ ఉత్తమ తత్త్వ చింతైవ ” అని శేర్పొనబయ్య మాన అలంకారికులు “ రసోవై సః ” అని అనుటయూ గమనించదగినది ! అసలు నీసలైన జీవితానికి కళాసృజనా తత్త్వచింతన రెండూ అవసరమే ! ఒకటి కాంతిని - వేరొకటి శాంతిని ప్రసాదిస్తాయి. మానవ జీవితానికి ఈ రెండు దృక్పథాల సహజీవనావశ్యకత గుర్తించదమే ప్రస్తుతావసరం. ★

మతాతీత తత్వవేత్త జిడ్డు కృష్ణమూర్తి

ఆధునిక యుగంలో మతాన్ని, తత్వాన్ని స్వార్థ ప్రయోజనాలకు అధికార పీఠాన తీర్చుకోవడానికి, భోగ లాలసతకు ఉపయోగించుకోవడానికి రకరకాల దుష్టకృతులు ప్రచురిస్తున్నాయి. అనుచించడానికి ఆర్థిక సామాజిక పరమైన ఆపకాళిలేకాక లక్షలాదిగా అనుపర బృందము ఏర్పడినప్పటికీ అన్నిటిని తృణప్రాయంగా త్యజించి తనదైన మార్గంలో పూర్ణ జీవితాన్ని గడిపిన యుగ పురుషుడు, తత్వజ్ఞుడు జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారు. ప్రపంచ ప్రసిద్ధుడైన ఇట్టి మహా పురుషుడు ఆంధ్రదేశంలో జన్మించడం మనందరికీ గర్వించదగిన విషయం.

1895 మే 11 న తేదీన చిత్తూరు జిల్లాలోని మదనపల్లిలో నారాయణయ్య, సంజీవమ్మ దంపతులకు వినిపిడవ సంతానంగా జన్మించారు. జె.కె. తహసీల్దారు ఉద్యోగంచేసి రిటైరైన నారాయణయ్యగారు కృష్ణమూర్తి గారు జన్మించిన తర్వాత మద్రాసులో స్థిరపడ్డారు. కృష్ణమూర్తిలోని ప్రతిభా పాటవాలను గమనించిన లెత్ విబర్ ప్రోత్సాహంతో శ్రీమతి అనీబెసెండ్ జె.కె. ను దత్తత స్వీకరించింది. జె.కె.తో పాటు అతని తమ్ముడైన విద్యానందాన్ని కూడా ఇంగ్లండుకు విద్యాభ్యాసానికై పంపించింది. అత్యున్నతమైన ఆర్థిక స్థాయి కలిగిన కుటుంబీకులకు మాత్రమే లభించే విద్యాసౌకర్యం ఆయనకు లభించింది.

1925 లో కృష్ణమూర్తిగారి తమ్ముడైన విద్యానంద్ మరణించడంతో అతని ఆలోచనలు, జనన మరణాలపైన, జీవితంపైన కొనసాగాయి. అతనిలో గుర్రంగా వున్న జ్ఞాన నిధులు వెలికి వచ్చాయి. అప్పటినుంచి ఆయన ఉపన్యాసాలలో స్వతంత్ర ఆలోచనా విధానం ప్రారంభమైంది.

సత్యాన్వేషణకు ఆధ్యాత్మిక సంస్థలు అడ్డుగా భావించిన కృష్ణమూర్తిగారు దివ్య జ్ఞాన సమాజంవారు 1911 లో స్థాపించిన ' ఆర్డర్ ఆఫ్ ది స్టార్ ' అనే సంస్థను 1929 లో రద్దు చేశారు. దానికి సంబంధించిన అపారమైన అస్తులకు కూడా దూరమైనారు.

' ఆర్డర్ ఆఫ్ ది స్టార్ ' ను రద్దుచేస్తూ ఆయన చెప్పిన ఈక్రింది మాటలు ఆయన ఆలోచనకు మూల సూత్రాలుగా కనిపిస్తాయి.

“ రహదారిలేని బోటుకి గమనం లాంటిది సత్యజోధన అని నే నంటాను. ఏ ఇతర మార్గం ద్వారాగాని, మతం ద్వారాగాని, సిద్ధాంత తత్వమార్గం ద్వారాగాని సత్యాన్ని చేరుకోవడం సాధ్యంకాదు. సత్యమనే దానికి పరిమితులు లేవు నియమాలు లేవు. విశ్వాసం అనేది వ్యక్తి విశ్వమైన విషయం. దీనిని సంఘపరంగా తయారుచేయడం సాధ్యంకాదు. అలా చేయకూడదు. అలా చేస్తే అది ఒక మతంగా, ఒక సిద్ధాంతంగా, ఒక తత్వ మార్గంగా మనీషవించి ఇతరులమీద దుద్దినట్లవుతుంది. ఇలా జరగడం వలన సత్యమనేది సంకుచితమై, దిగజారిపోయి తాత్కాలికమైన అనంత్యపుల్ని తొలగించడానికి బలహీనుల చేతుల్లో ఆటవస్తువై పోతున్నది. వ్యక్తి ప్రయత్నం చేసి సత్యాన్వేషణ ద్వారా నిజాన్ని అందుకోవాలి.”

బ్రహ్మచారిగా తొంభై సంవత్సరాల నిండు జీవితాన్ని గడిపిన కృష్ణమూర్తిగారి ఉపన్యాసాల్లో అచంచల విశ్వాసం కనిపిస్తుంది. మనిషికి భౌతికంగా, మానసికంగా స్వేచ్ఛ కావాలన్న తపన కనిపిస్తుంది. యుగ్గురితోనైనా మూడు వేలమందితోనైనా ఒకే రకంగా మాట్లాడే జె.కె. పాదాభి వందనాలకు, వ్యక్తి ఆరాధనకు వ్యతిరేకి, నిరాదంబరంగా జీవించారు. ఆయనలో భావుకత్వముతోపాటు సౌందర్య

నత్తాన్ని చేదుకోవాలంటే ఆత్మాన్వేషణ ఒకటే మార్గం. ఆత్మాన్వేషణకు సిద్ధం కావాలంటే స్వేచ్ఛను సాధించాలి. మకము, దేవుడు, దేవాలయాలు, మసీదులు, చర్చీలు, సిద్ధాంతాలు, శాస్త్రాలు మొదలైన న వ్యవస్థలన్నీ మానవ నిర్మితాలే. తాను నిర్మించిన వ్యవస్థలకు అతితంగా ఎదగవలసిన మానవుడు వాటికే బానిస అవుతున్నాడు. బానిసకు బంధనాలనుంచి విముక్తి దొరకదు. ఇట్లా స్వేచ్ఛను సాధించిన తర్వాతనే ఆత్మాన్వేషణ వీలవుతుంది. ఈ ఆన్వేషణ సమాజానికి దూరంగా జరిగేది కాదు. తాను

— பெரிய கிரகம்

2. ఆతకని మనసులు, 4. ప్రతిమ, 7. నాగావళి
నవ్వించి, 9. అపరంజి, 10. జీవని, 11. భావన,
12. తార, 13. ఆహూతి, 14. సంద్య, 19. కలరి
కడలిలో అలరి జీవితం, 20. జీవన పర్యవసంగం,
21. మనసులు మారాయి, 23. తల్లి మనసు
25. ధర్మచక్రం, 26. జీవిత చిత్రాలు.

లక్ష్మీజనరల్ సార్

బహుమతి...గవర్నరుపేట
విజయవాడ-2

ప్యాషన్ వస్తువుల సప్లయదారులు

టెలిఫోన్
ప్రింటింగ్ మెషిన్
చీరలు, సాటిన్ గార్మెంట్స్
బుక్స్, గాల్ఫ్ బుక్స్
బుక్స్, స్టేషనరీ
చీరలు, టీ షర్ట్స్,
ఆన్ డాన్స్ షర్ట్స్,
శర్ట్స్
వస్త్రములు
కానరా!

